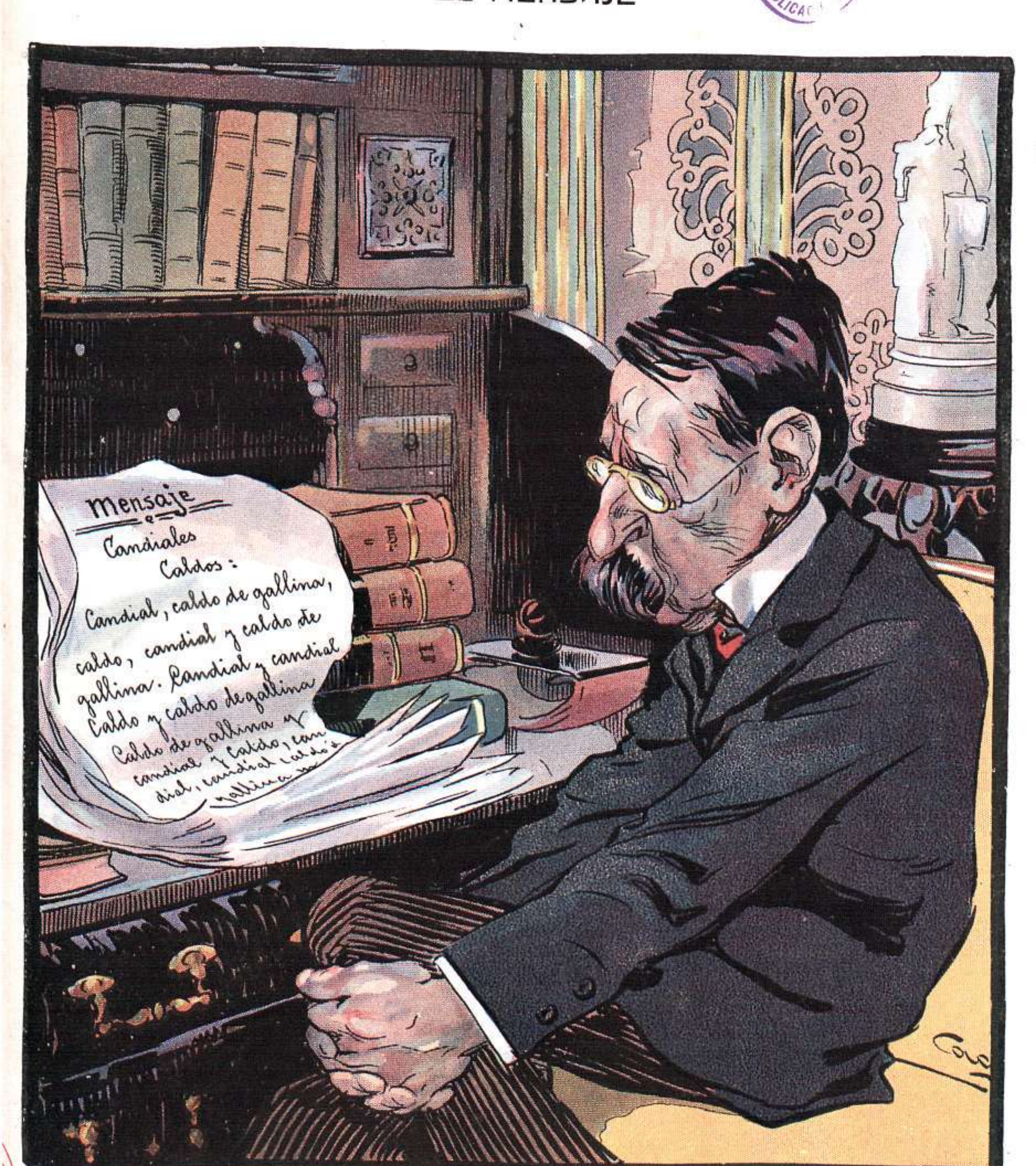
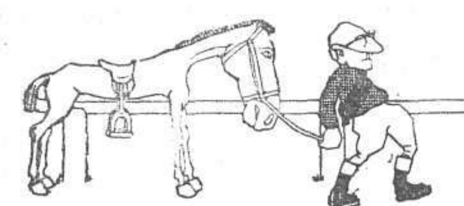
CARAS Y CARETAS

AÑO XI — BUENOS AIRES, 16 DE MAYO DE 1908 — N.° 502

EL MENSAJE



¡Ya está todo arreglado!



SPORT



Beaulieu, ganador del premio «Vendetta»

Sirve de base á la reunión de mañana el clásico «Progreso», para productos de dos años. Está anotado Marrano y faltan sus enemigos habituales, lo que quiere decir que el camino del triunfo se presenta libre de obstáculos al pupilo del stud Iceache. Y está anotado en pareja con el Beaulieu, que ha demostrado que puede ser un buen compañero si hubiera enemigos. Recorriendo los nombres de los potrillos que disputarán el pre-



Sandy Bay, ganadora del premio «Aventura»

mio, sólo encontramos á Solís como el único que, con algún adelanto, podría oponer resistencia al favorito.

Se inicia el programa con el premio «Comercio» que ha reunido entre un grupo de animales regulares al crack oriental Pilatos, que aquí anda bastante mal, aun actuando entre los coristas de la primera de Belgrano. Si Escamillo hubiera vuelto á la forma sería un excelente candidato.

El premio «Industria», para potrancas, cuenta á Charmeuse, que debe abandonar en él la categoría de perdedoras. Recordando que habiendo largado parada perdió por una cabeza en 0'59'', se comprenderá que debe triunfar mañana á pesar de la presencia de Atocha, Sarah Bernhardt y La Trufa.

Young Hermit es el candidato obligado en el premio «Trabajo» y debe ganar si no se presenta con muchas garras Rosales.

La importada Sandy Bay tiene una carrera mejor que la que ganó el domingo, en el premio «Artes», con lo cual está dicho todo.

¿Habrá caído Arazati? Si así no fuera se le presenta-



Melgarejo, ganador del clásico «Porteño»

ría muy bien la sexta carrera, pues con 55 kilos en 1.600 metros es mucho caballo, pero fué tan mala su performance última que nos seduce más Próspera, que

La última se le presenta á Charlone algo más difícil que de costumbre, pero debe volver á ganar. Hay livianos peligrosos.

Son nuestros favoritos:

1.ª carrera, Escamillo; 2.ª, Charmeuse; 3.ª, Young Hermit; 4.ª, Sandy Bay; 5.ª, Stud Iceache; 6.ª, Próspera; 7.ª, Feudal.



Luna, ganadora del premio «Irish Jewel»



HA INAUGURADO
UNA GRAN PARTE DE SU NUEVO EDIFICIO, LA GRAN TIENDA
ENTRADAS ACTUALES: FLORIDA 281 y CUYO 570
Á LA CIUDAD DE MEXICO
OLLIVIER Y ALBERT · Buenos Aires.

NOVEDADES DE INVIERNO

CONFECCIONES - VESTIDOS
BLUSAS - SOMBREROS
GÉNEROS DE FANTASÍA
FRAZADAS
BONETERI
GUANTES
ETC.

FOURRURES - PIELES CONFECCIONADAS
ADORNOS Y GUARNICIONES
SEDERÍAS
ACOLCHADOS
JERSEYS - PYRENÉES

Villaret Paleto de paño pespunteado, adornado con recorte del mismo, cuello y puños de terciopelo, sin forro.

Años:	2	4	6	8	10	12	14
Precios:	15	16	17	18	19	20	22

CATALOGO GENERAL ILUSTRADO
DE LAS NOVEDADES DE
INVIERNO
Se remite **GRATIS**





12488

12488 **Paletó** forma levita, de rico paño, cuello y puño terciopelo, bordado soutache, forro polonesa. Largo 85 centimetros .... $ 60



André Paletó de paño pespunteado, cuello con terciopelo sin forro.

Largo:	50	55	60	ctms.
Precio:	12.50			

Dimitri Paletó Carakul de lana, adornado con recorte de paño y botones de fantasía, sin forro.

Largo:	60	70	80	90	100	ctms.
Precio:	15	16	17	18	20	$



495

495 **Paletó** de Carakul, forma levita, cuello de terciopelo adornado con trencilla, forrado polonesa. Largo 75 centímetros, $ 40

1033

1033 **Paletó** de paño pespunteado, cuello pelerina, paño recortado, adornado con terciopelo y soutache.

Años:	3 y 4	6 y 8	10 y 12
Precios:	16	18	20

Ultimas Creaciones
en todos los Departamentos.
GRANDES OCASIONES

De Portugal.—Las elecciones sangrientas



Grupo de revoltosos delante de la iglesia parroquial de las Santas Justa y Rufina

Durante las recientes elecciones verificadas en Portugal ocurrieron sucesos lamentables, motivados por haber creído algunos electores que se habían cometido irregularidades.

El origen de los tumultos ocurridos en el colegio electoral de Alcántara (barriada de Lisboa) fué el haber tenido sospechas unos electores republicanos de que un oficial de la guardia municipal, teniente Godinho, había intentado votar dos veces. Dicho oficial figura entre los heridos. Las reyertas que hubo en Santo Domingo y la plaza del Rocío las motivaron unos republicanos á quienes parecía que el lugar en donde se guardaban, bajo la custodia de la policía, la urna y las listas electorales, merecía muy escasa confianza. Su actitud hacia las autoridades con este motivo, dió lugar á que interviniera la guardia municipal.

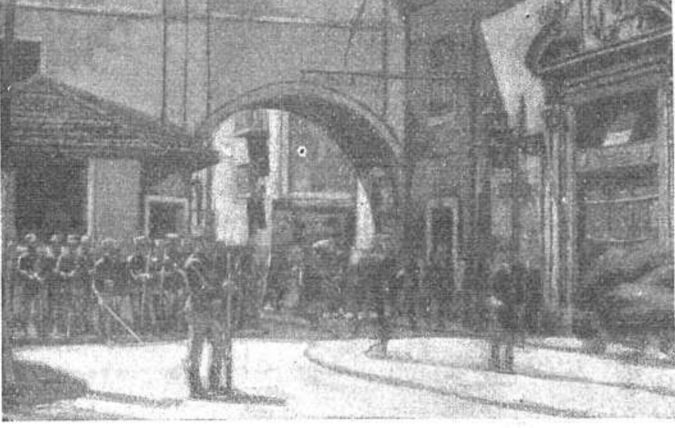
La prensa republicana censura con acritud la forma en que procedieron las autoridades y la guardia municipal. En un suplemento que publicó, decía «O Correio da Noite» que la consigna que tenían los republicanos era la de poner en fuga por el terror á los electores monárquicos, lo cual estaba acordado ya desde hace algunas semanas.

Los incidentes ocurridos en los colegios de las barriadas de Santos y de los Angeles (ambas situadas en el casco de Lisboa) carecieron de importancia.

La votación se verificó con regularidad en casi todos los colegios de Lisboa. El gobierno había dado órdenes muy terminantes para que se respetara y mantuviera en todas partes la libertad del voto. En Alcántara provocaron algunos perturbadores á los electores monarquicos, originándose por ello unos tumultos que pronto fueron reprimidos. En Santos y en Santo Domingo unos perturbadores intentaron provocar desórdenes y asaltar las urnas, pero fueron disueltos los grupos por las fuerzas regulares enviadas al efecto.



Los manifestantes arrestados, al ser conducidos á la prisión



Soldados de infantería custodiando el local donde se había encerrado á los manifestantes detenidos



Los cadáveres de las víctimas en la morgue

De Francia.—Fallecimiento del embajador italiano. Viaje al polo norte



El conde Tornielli, embajador de Italia en Francia, fallecido recientemente



El sepelio del conde Tornielli

El día 9 de abril falleció en París el embajador de Italia, conde Tornielli: un ataque fulminante de influenza puso término á sus días.

El difunto diplomático era senador del reino en Italia y había desempeñado sucesivamente los cargos de ministro en Atenas y en Bucharest. Fué después embajador en Madrid, donde dejó gratos recuerdos, pasando más tarde á Londres, donde realizó las negociaciones de la «entente cordiale» anglo-italiana, después de haberse puesto de acuerdo con el gobierno de Berlín. También había desempeñado en su país el cargo de secretario general del ministerio de negocios extranjeros.

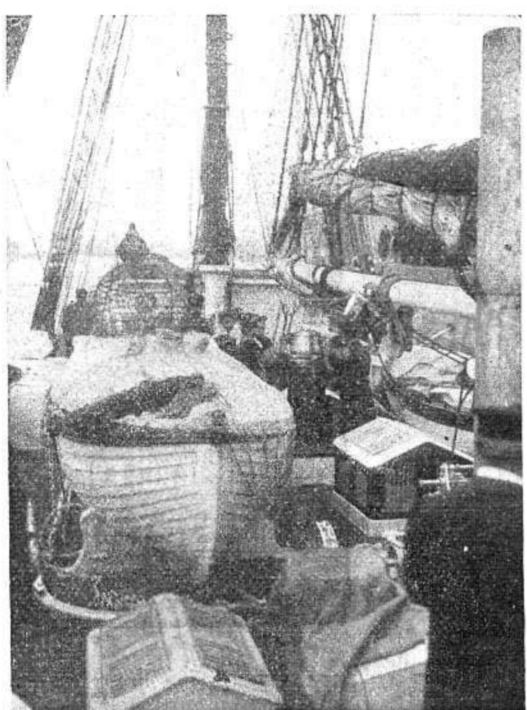
Hace poco más de tres semanas salió de Dun-



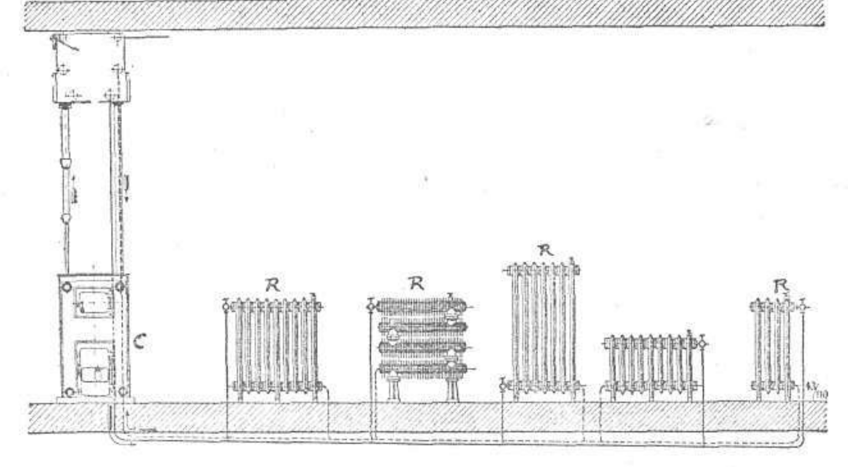
Viaje al polo norte.—El capitán Bénard y su estado mayor



Las despedidas

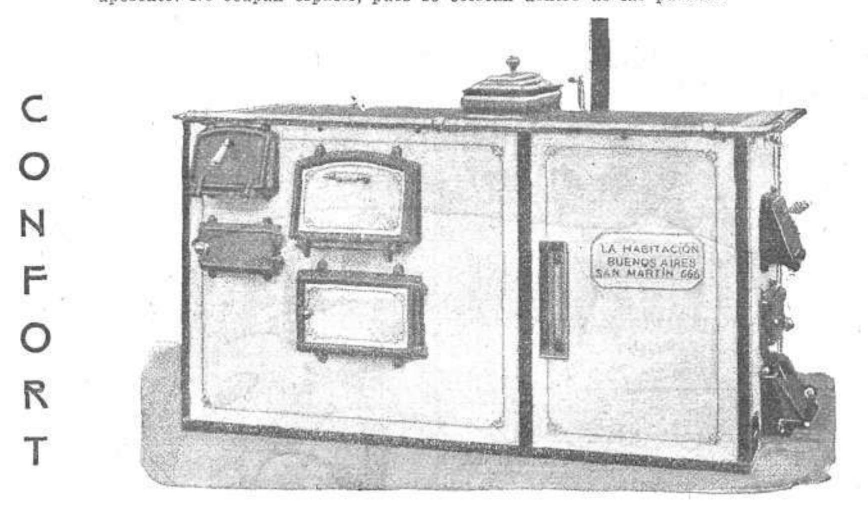


Vista de la cubierta del buque



Esquema de una instalación de calefacción á agua caliente.—Con $ 10 c/l. mensuales de carbón se tiene á 20°C. una casa de 8 aposentos. El agua de la caldera C pasa por la cañería á los radiadores R, de los cuales se coloca uno en cada aposento. No ocupan espacio, pues se colocan dentro de las paredes.

CONFORT



HIGIENE

Estas cocinas tienen una caldera para la calefacción y agua caliente. El principal combustible es la basura. Una instalación para 8 aposentos con cocina esmaltada en porcelana no cuesta más de c/l. $ 1.500.

Instalaciones de Calefacción ejecutadas por "LA HABITACIÓN" en 1907/08

Doctor M. T. de Alvear	Callao y Guido	90 Radiadores
Doctor Tomás Le Bretón	Callao, 1817	19 Radiadores y agua caliente
Doctor Tomás Anchorena	Artes, 1225	Agua caliente
Doctor Benito S. Bosch	Reconquista, 321	32 Radiadores
Doctor Emilio Viale	Callao, 1160	17 Radiadores
«La Previsora»	Bahía Blanca	144 Radiadores
Arquitecto Daniel H. Vidal	Paraguay, 1049	Agua caliente
Señores Juan Barassi y Lanús y Hary	Callao, 1827	19 Radiadores y agua caliente
Señor Alberto de Ibarra	Lavalle y Rodríguez Peña	21 Radiadores
J. C. de Elía	Avenida Alvear y Callao	24 Radiadores
«Club Atlético»	San Isidro	Agua caliente
Arquitecto Alejandro Christophersen	Juncal, 1560/5	Agua caliente
Señor Carlos Hary	Avenida Montes de Oca, 350/52	Agua caliente
Señor Guillermo Franchini	Lavalle, 1049	10 Radiadores
Señorita Raquel Casares	Avenida Alvear	20 Radiadores
Señor Ernesto Aguirre	Paraguay, 1149	19 Radiadores
Señora Elena Pearson	Callao, 1821	18 Radiadores y agua caliente
Señor Domingo Báez	Junín, 1425	Agua caliente
Señores Gómez y Cía.	Maipú, 869	25 Radiadores
Doctor Nicanor G. de Nevares	Córdoba, 1532	34 Radiadores
Señor Ambrosio Nougués	Suipacha, 1251/3	35 Radiadores
Ingeniero José Guillermo Tur	Río Bamba, 1041	8 Radiadores
Señor Pedro P. Paglieri	San Miguel	8 Radiadores
Señor Pereyra Iraola	Florida, 860/80	102 Radiadores
Señor Antonio Lanusse	Suipacha	32 Radiadores
Señor Tito Meuchi	Talcahuano	Agua caliente
Señor Samuel Vivot	Uruguay, 1288	22 Radiadores
Señor Herrera Vegas	Guaminí	Agua caliente
Colegio del Salvador	Callao, 542	Agua caliente
Señores Gómez y Cía.	Cangallo, 1567	28 Radiadores

SAN MARTÍN, 666
U. TELEF., 1132 (Av.)

"LA HABITACIÓN"

SAN MARTÍN, 666
U. TELEF., 1132 (Av.)



ARTICULOS DE ABRIGO

Tienda San Juan

Alsina y Piedras

Cibrian Hermanos — Buenos Aires

DEPARTAMENTOS DE MODAS FANTASIAS - SOMBREROS - GUANTES BLANCO - CALZADOS - CORSES ARTICULOS PARA NIÑOS - ROPA BLANCA - ALFOMBRAS Y CONFECCIONES - SEDAS - LUTOS PERFUMERIA - MERCERIA - BAZAR ARTICULOS DE PUNTO - MENAGE BONETERIA - LENCERIA TAPICERIA - ETC - ETC

Moldes

N. 1.—POLAINAS de lana, punto tricot, para niños, colores blanco, marino, granate y cuero,

Edad:	6 meses	1 año	2 años	3 años	4 años
$	**0.80**	**0.90**	**1.—**	**1.20**	**1.40**

N. 2.—BATITAS de lana, punto tricot. Precio de ocasión, á. $ **0.90**

N. 3—BATON género pirinée, colores surtidos, modelo gran fantasía, á. . . . . $ **28.60**

N. 4.—ENAGUAS de lana, tejido pirinée, todos los colores, á. $ **4.25**

N. 5—JERSEY pura lana, colores granate, marino y negro, á. $ **6.75**

N. 6.—ENAGUAS de pura lana, para niñas, tejido pirinée, colores blanco y rosa, blanco y gris y blanco y celeste,

Largo en ctms.:	35	40	50	60	70
$	**1.80**	**2.10**	**2.60**	**3.90**	**5.20**

N. 7.—PELERINA con voladitos de pura lana, en blanco y negro, blanco con rosa, blanco con celeste, á. . $ **6.25**

N. 8.—BURNONS de lana, tejido pirinée, colores blanco con gris, blanco con celeste y blanco con rosa,

Largo en ctms.:	55	60	65	70	75
$	**3.—**	**3.30**	**3.60**	**3.90**	**4.20**

N. 9.—GORRITAS de lana, para niños, en los colores rosa, celeste y blanco, á. . . . . $ **2.20**

N. 10.—SAQUITOS de homespún de pura lana, para niños, colores marino y granate, revés escocés,

Años:	1	2	3	4	5	6
$	**6.10**	**6.40**	**6.75**	**7.—**	**7.40**	**7.70**

N. 11.—MATINEE pirinée, guarnecido con sesgos de terciopelo y botones, gran ocasión, á. . . . . . . $ **7.40**

Grandes Novedades en todos los Departamentos

Surtido Excepcional en Confecciones, Pieles, Géneros para Vestidos, Guantes y Sombreros

Artículos de punto de lana

para Señoras, Hombres, Niñas y Niños.

Está en circulación nuestro nuevo **Gran Catálogo General** para Otoño é Invierno. Consta de 260 páginas con los precios y descripciones de las últimas novedades.

Es la mejor guía para el comprador del interior.

N. 12.—BLUSA de lana punto tricot, fondo blanco, con pequeños dibujos de colores, á. . . . . $ **8.—**

N. 13.—BATON de franela pirinée, muy lindos colores, formando rayas, á. . . . . $ **18.50**

N. 14.—ENAGUAS de lana, tejido pirinée, con volado bordado, todos los colores, á. . . . . $ **5.50**

N. 15.—PLASTRON de lana pirinée, en fondos rosa y celeste, formando escocés, á. . . . . $ **3.20**

N. 16.—MATINEE muletón en rica clase, estilo japonés, adornado con lindos bordados, á. . . . . $ **15.50**

N. 17.—ENAGUAS de lana tejido Jersey, colores beige y gris, clase muy abrigada, á. . . . . $ **5.50**

N. 18.—MATINEE punto pirinée, adornado con vis de paño pespunteado, á. . . . . $ **8.40**

N. 19.—BLUSA de lana punto tricot, en los colores blanco, marino y negro, á. . . . . $ **5.75**

N. 20.—ENAGUA de pura lana, tejido pirinée, gran volado bordado y festoneado, á. . . . . $ **7.50**

N. 21.—ENAGUAS de punto, pura lana, para niñas, colores blanco con rosa y celeste, á. . . . . $ **2.40**

N. 22.—BURNONS de lana pirinée, fondos celeste, rosa y gris, formando cuadros, capucha forrada en seda,

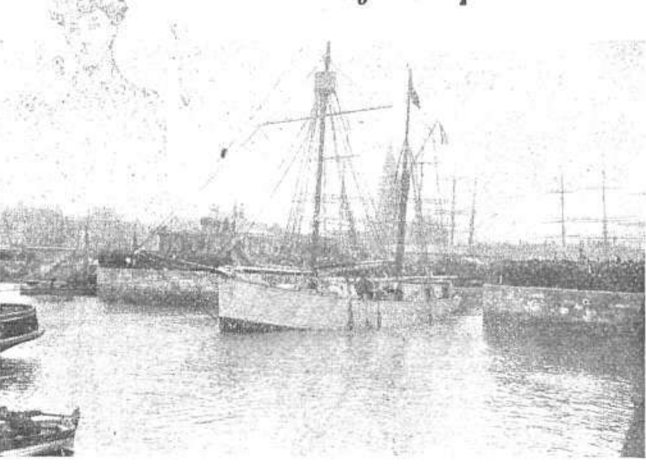
Largo en ctm..	55	60	65
$	**6.50**	**7.10**	**7.75**

N. 23.—BATON de franela pirinée, cuello y delantero festoneado, modelo de gran novedad, á. . . . . $ **20.50**

N. 24.—POLAINAS de lana, tejido Jersey, colores marino, cuero, blanco, negro y granate,

Años:	1	2	3	4	5
$	**1.90**	**2.25**	**2.50**	**2.85**	**3.10**

De Francia.—Viaje al polo norte. Monumento á Zola



El «Jacques Cartier», saliendo del puerto

kerque el «Jacques Cartier», armado por el comité de la expedición ártica francesa que preside M. Charles Roux. El jefe de la expedición, comandante Bénard, estudiará especialmente las pesquerías de Nueva Zembla en interés de los pescadores franceses, ahora que la pesca va escaseando en los bancos de Terranova.

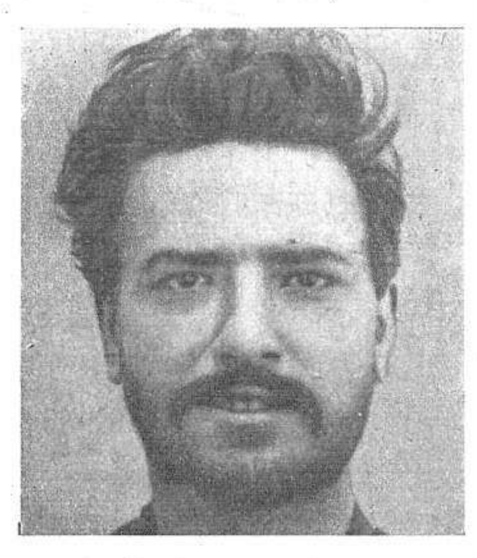
Suresnes ha inaugurado recientemente en la plaza Trarieux, un busto de Emilio Zola. Al descubrirse el monumento pronunciaron discursos el alcalde Mr. Diederick y Mr. Blond, que representaba al presidente del consejo de ministros. El orden fué completo, á pesar de algunas manifestaciones desagradables, provocadas por algunos partidarios antisemitas, pero que, por fortuna y honor de Francia, no encontraron eco entre la numerosa concurrencia que llenaba la plaza Trarieux.

Después tuvo lugar una fiesta artística á la que prestaron su concurso «Mimi Pinson» y Gustavo Charpentier.



Monumento erigido á la memoria de Zola, en Suresnes


SE NECESITA
UNA BUENA
ESPOSA,
que, en vez de ponerse polvos en la cara, quiera usar durante toda su vida:
Crema Vasenol.
Para blanquear, despercudir y aterciopelar el cutis. El tarro. . . $ 2
Jabón Vasenol.
Delicioso para el tocador y el baño. El pan . . . . $ 0.75
Polvo Vasenol Sanitario.
Incomparable para espolvorear el cuerpo después del baño. El tarro $ 1
Y que si llega á tener familia no emplee más que:
Polvo Vasenol para niños. El tarro $ 1.—
Pasta Vasenol para niños. " " $ 1.80
" " " " el pomo " 0.75
EN TODAS LAS FARMACIAS
Y DROGUERIAS
Unico representante:
FRITZ TÄUBER
Viamonte, 738-Buenos Aires



Juan Rull, condenado á muerte



Hermenegildo Rull



María Queraltó, madre de los Rull

Condenados á muerte

El proceso del terrorismo de Barcelona, que tanto interés ha despertado en la opinión de España y del mundo entero, llegó á su fin.

A las once y cuarto de la noche del martes 14 de abril, pronunció el jurado su veredicto, contestando á las 57 preguntas que se sometieron á su deliberación. Visto el juicio del tribunal popular, funcionó el de derecho, y este tribunal dictó sentencia con cinco condenas de muerte para Juan Rull; una para su madre María Queraltó; una para Hermenegildo Rull; 16 años, 4 meses y un día de prisión para José Rull; 4 meses y un día de arresto mayor Raimundo Burget; 17 años, 4 meses y un día de cadena temporal y 14 años, 8 meses y un día para Trilla; y 14 años de cadena temporal para Trigueros. A Burget se le considera extinguida la pena por la prisión preventiva, y se absuelve á Perelló y á Perals.



Los hermanos Juan y Hermenegildo Rull al entrar en la audiencia para asistir á la sesión en que ellos y su madre fueron condenados á muerte

Obra de verdadera importancia para el interés general de Zaragoza, era la relativa al derribo del antiguo y vetusto edificio Cuartel de Santa Engracia, aspiración que el ayuntamiento de dicha capital ha visto al fin realizada, merced á las gestiones de su alcalde don Antonio Fleta y á la colaboración que en tan loable empeño prestóle el capitán general de aquella región, señor Rodríguez Bruzón, obteniendo del ministerio de la guerra la cesión del referido edificio. Una de las fotografías que publicamos, representa el momento de empezar las obras de derribo del ya citado cuartel.

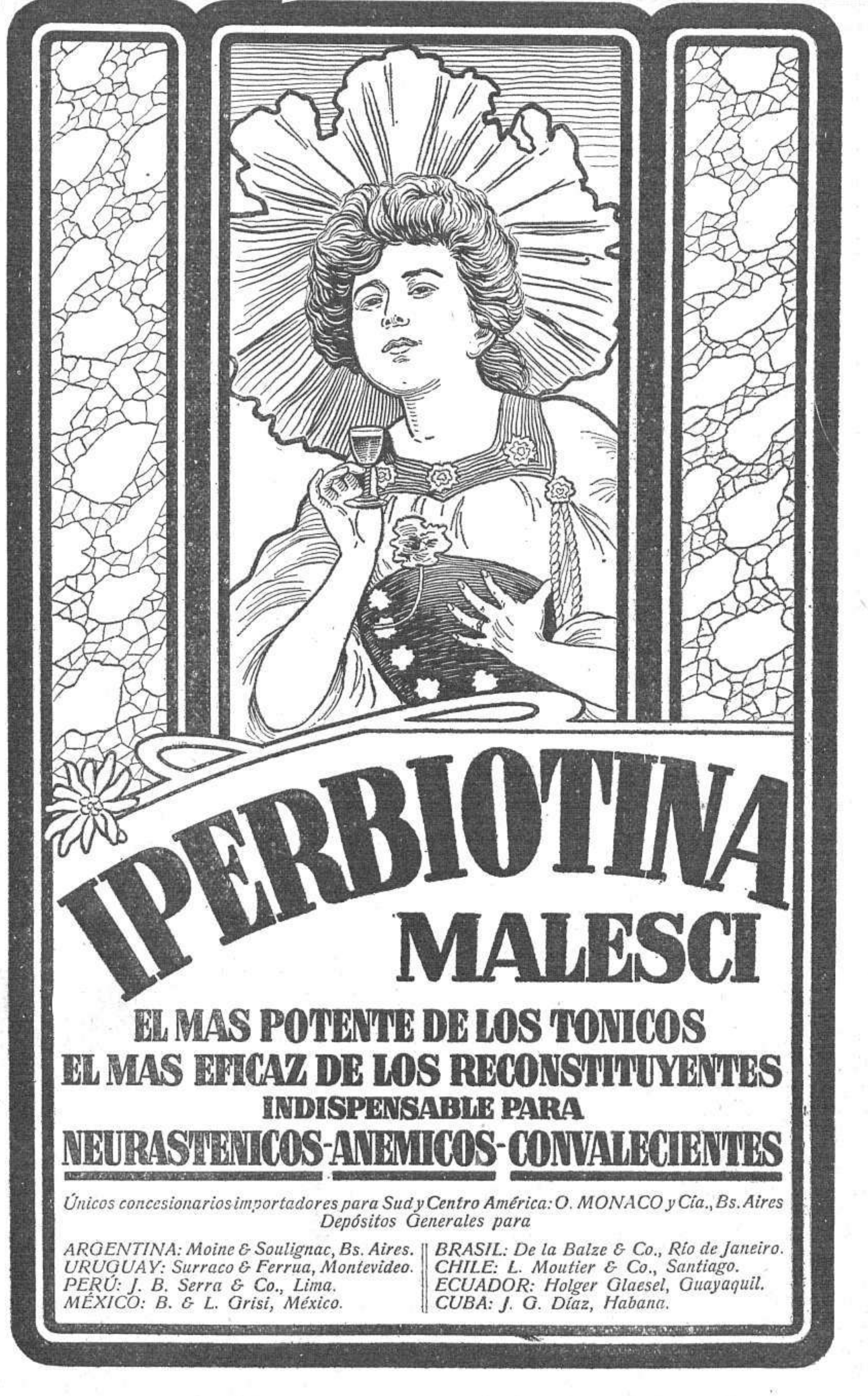
Con la ejecución de tal hecho se llevará á cabo la apertura de una nueva vía, primer paso de los proyectos de ensanche y urbanización que el Concejo de la capital aragonesa piensa realizar en beneficio y ornato de tan importante población.

Dióse un considerable impulso á los trabajos de instalación de la Exposición Hispano-Francesa. En la huerta de Santa Engracia se levantó un amplio pabellón municipal, al que podrán ir los visitantes de la exposición para adquirir antecedentes que se relacionen con los servicios municipales

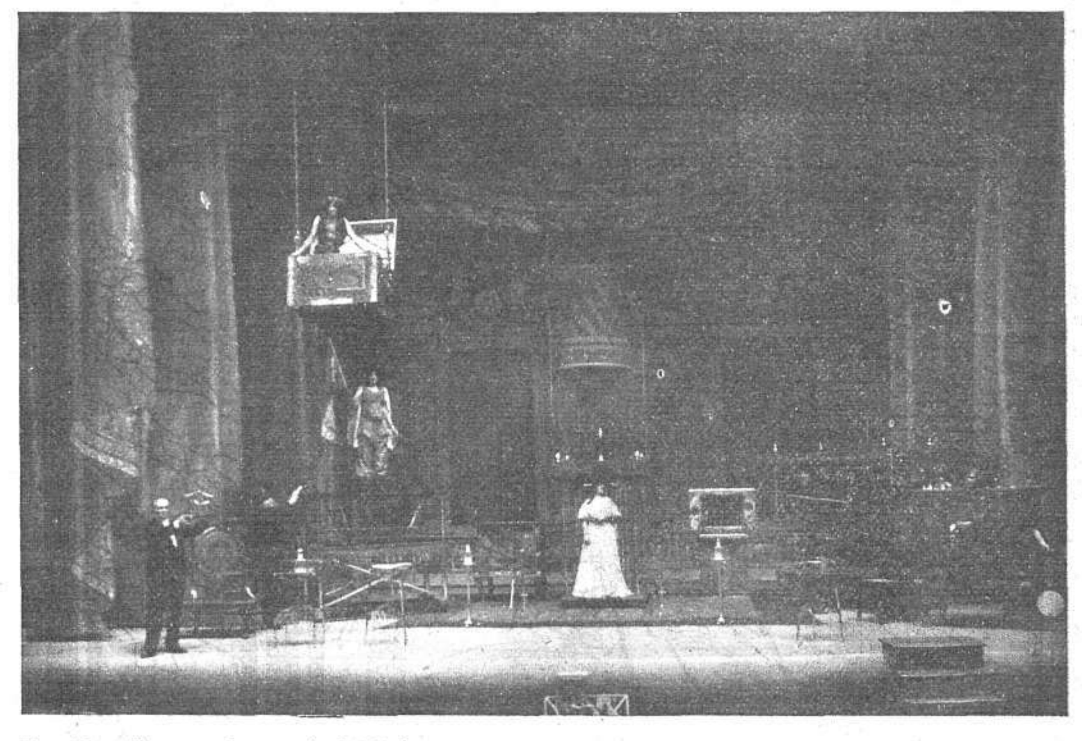
En dicho pabellón se encuentran ya instalados: el despacho del alcalde, la sala para los concejales, y además el servicio y material de incendios.



La madre de los Rull al entrar en la audiencia


IPERBIOTINA
MALESCI
EL MAS POTENTE DE LOS TONICOS
EL MAS EFICAZ DE LOS RECONSTITUYENTES
INDISPENSABLE PARA
NEURASTENICOS-ANEMICOS-CONVALECIENTES
Únicos concesionarios importadores para Sud y Centro América: O. MONACO y Cía., Bs. Aires
Depósitos Generales para
ARGENTINA: Moine & Soulignac, Bs. Aires.
URUGUAY: Surraco & Ferrua, Montevideo.
PERÚ: J. B. Serra & Co., Lima.
MÉXICO: B. & L. Grisi, México.
BRASIL: De la Balze & Co., Río de Janeiro.
CHILE: L. Moutier & Co., Santiago.
ECUADOR: Holger Glaesel, Guayaquil.
CUBA: J. G. Díaz, Habana.

Los maravillosos sortilegios del profesor Thorn



El profesor Thorn en el escenario del Casino, con las personas que le sirven para sus maravillosas pruebas de ilusionismo

Noche por noche la amplia sala del Casino se ve ocupada por una extraordinaria concurrencia que asiste á presenciar los maravillosos juegos de ilusionismo que realiza el afamado profesor Ernesto Thorn.

Los trabajos que este célebre hombre realiza son de una magia maravillosa. El público permanece perplejo ante el misterio y la ligereza de todos sus juegos. Por más que se le observa, por más que se trate de descubrir el sortilegio de su arte, nada hay que deje entrever ningún truc ni ninguna trampa.

El profesor Ernesto Thorn aparece en el escenario del Casino. Comienza sus juegos y, en seguida, el público queda intrigado ante sus habilidades y sus magias.

El juego de los vasos hace pensar que el artista que nos ocupa es un verdadero mago de Siria que posee los mil secretos y un secreto de la alquimia.

Con un botellón de agua en su diestra, el profesor Thorn va llenando una cantidad de vasos. Al caer el líquido en las copas, se convierte en la bebida que el pública le pida, ya sea champagne, coñac, whiski, café, te, cerveza, leche, etcétera, etc. En seguida, Thorn ofrece los vasos al público para que los beba. Y, en efecto, todos los licores son de una autenticidad irrefutable.

¿Cómo logra tal maravilla? He ahí lo que no se puede responder. Pero es el caso que la transformación queda realizada con gran asombro de la concurrencia.

Esta prueba es, sin embargo, una de las más sencillas que realiza. Hace otros juegos verdaderamente complicados y asombrosos. Toma entre sus manos una jaula de metal dorado, en cuyo interior gorjean dos canarios. Se coloca frente al público, da un grito, y jaula y pájaros desaparecen como por encanto.

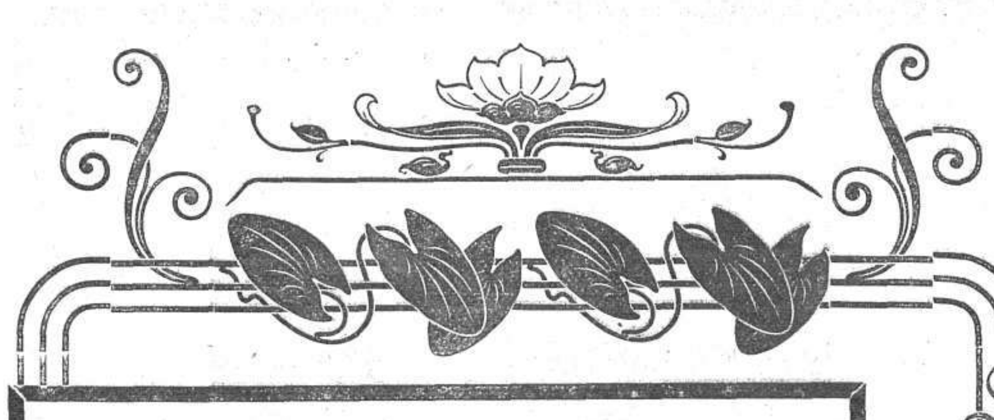
Ernesto Thorn, cuya fama ha sido creada por los públicos de las principales capitales de Europa, realizá otros juegos de ilusionismo que deslumbran y hacen quedar pensativo al espectador.

En una jaula de metal coloca á una señora, á la vista del público. Acto continuo, una cortina de terciopelo cubre á la dama encerrada. Thorn dispara un pistoletazo, la cortina cae, y la jaula aparece vacía, mientras que á la señora encerrada se la ve corriendo por la platea del teatro. ¿Cómo logra esto? ¿Por qué sortilegio realiza esa maravillosa transmisión? Son preguntas estas que no se pueden responder. Ello es que la ilusión es completa y hace pensar en brujerías de la Edad Media.

A ratos parece que el profesor Ernesto Thorn, es un nicropante caído de viejas leyendas y que dispone á sus anchas del espacio, del aire y de la luz, para lograr transformar los seres animados y dar vida á los objetos inorgánicos.

Todavía, además de los juegos de ilusionismo que hemos tratado de describir, realiza otros más complicados y sorprendentes.

El miércoles de la semana presente habían sacado palcos en el Casino alrededor de setenta familias, que acudieron atraídas por la fama del célebre mago Ernesto Thorn.



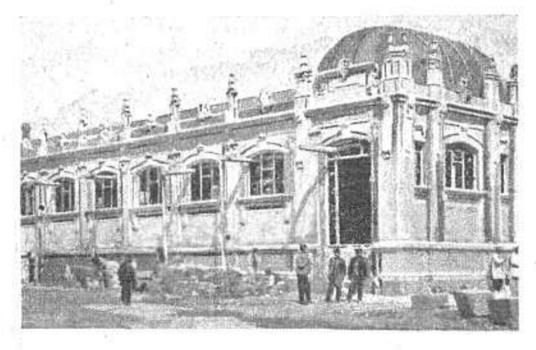
De España.—El centenario de los sitios de Zaragoza

El pabellón central de la exposición, del cual publicamos una fotografía, resulta grandioso y sus obras están próximas á terminarse. También están muy adelantadas las del pabellón del ministerio de fomento y las del Gran Casino, ofreciendo el conjunto de todas estas nuevas edificaciones un magnífico golpe de vista.

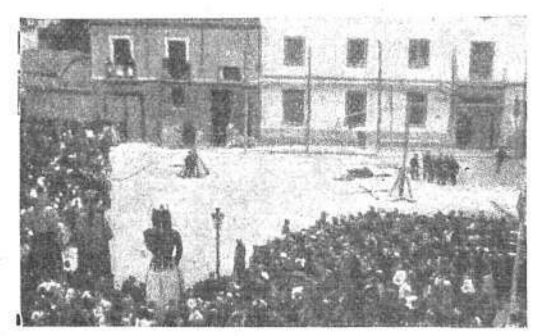
Los vecinos y comerciantes de la heroica ciudad, queriendo por su parte dar el mayor realce á las fiestas del centenario, reuniéronse en diferentes comisiones, animadas de verdadero entusiasmo, con objeto de organizar algunos festejos particulares, ocupándose preferentemente del adorno é iluminación de las calles, y con la intención de hacerlo todo con lujo.



El pabellón central de la exposición, en construcción



Pabellón de Fomento en la exposición de Zaragoza



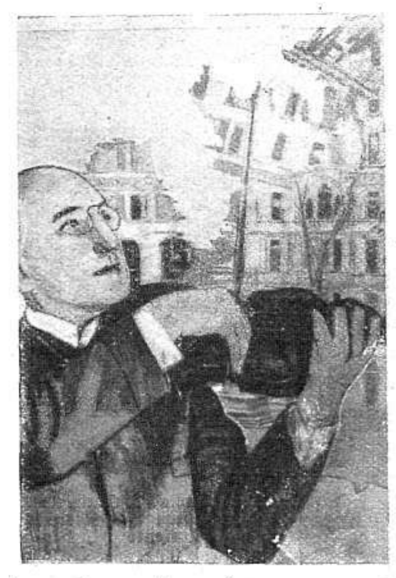
Momento de empezar el derribo del cuartel de Santa Engracia

La fuerza de las vibraciones musicales

Un músico, Teodoro Bendix, asegura que hasta los edificios tiemblan al sonar ciertas notas, y que cada uno de ellos tiene su nota vibratoria correspondiente. Bendix ha dedicado muchos años á estudiar las vibraciones producidas por las notas, y cuenta cosas muy curiosas por él descubiertas. «Una tarde, — dice, — estábamos haciendo un poco de música un amigo y yo, cuando hice sonar una nota algo más prolongada que de ordinario. De pronto, vi á mi amigo ponerse pálido y gemir lastimeramente, á la vez que todos los objetos de la habitación vibraban con un ruido bastante perceptible. Asustado, dejé el violín.

Estuvimos probando con esta nota varias veces, y en todos los casos se produjo el mismo sufrimiento en mi amigo y la misma vibración en los objetos que nos rodeaban. Esto fué lo que me indujo á estudiar los efectos de la música y de la vibración sobre los edificios, y durante mucho tiempo me he dedicado á hacer experimentos de este género.

Estuve *experimentando por más* de un mes con un solo edificio, hasta que comprendí todas las idiosincracias de su estructura. Después de muchos días descubrí en cada uno de sus diez primeros pisos (era en los Estados Unidos) sería necesario poner cuatro hombres, en puntos equidistantes, tocando cada uno en el violín la nota dominante; que, dejando libre el undécimo piso, tendría que poner otros cuatro hombres en el duodécimo, y así sucesivamente, en todos los pisos pares, hasta el tejado, pues debe recordarse que el sonido asciende en círculo, lo mismo que se trasmite en sentido horizontal. Puedo calcular que si la nota se sostenía constantemente, relevando para ello á los hombres, á los cinco días se sentiría temblar el edificio y á las tres semanas caería por tierra.»



La música del órgano, y sobre todo la de las trompetas, ejerce un efecto mucho más destructivo que la del violín, por lo menos en cuanto á la destrucción de edificios y obras de ingeniería. Esta es la causa principal de que se prohiba á las tropas cruzar puentes y viaductos tocando la música, y marchando al paso.

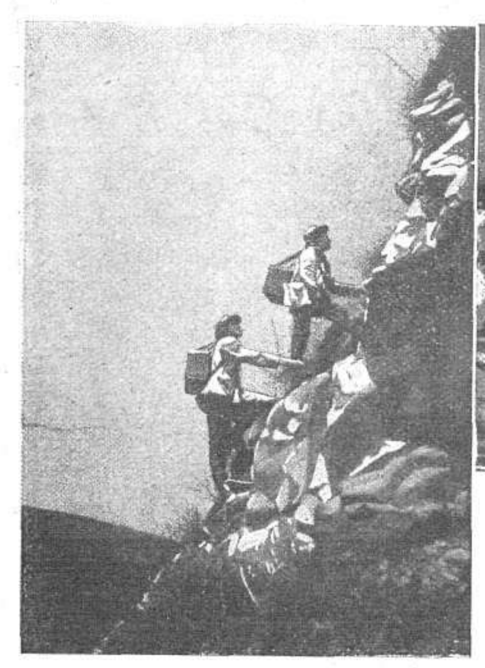
Centenares de casos demuestran la existencia de estas notas dominantes; pero el límite del poder desctructor de la nota no ha sido demostrado más que en un caso.

Un sabio inglés, el profesor Dickson, refiere un experimento que permitió hallar con exactitud la nota dominante de un edificio. Se escogió para la prueba una gigantesca chimenea de ladrillo, único resto de una fábrica incendiada. Construyóse un enorme violín de dos metros de altura, y se hicieron sonar las cuerdas por medio de una máquina. Primero se descubrió la nota ensayándolas todas con el arco, y luego, aplicando la maquinaria para repetir la misma nota durante algunas horas, no se *tardó mucho en ver derrumbarse* la chimenea.

Y he aquí como, igual que en los tiempos de Jericó, podría mañana emp[illegible]se la música de trompetas y tambores para derrum[illegible]ar fortalezas.

Hace ya cincuenta años que Chomet, el ilustre hombre de ciencia, demostró que sosteniendo largo rato una nota muy alta se podía matar un perro. En época bastante más reciente, un periódico científico ha referido algunos experimentos probando que podían exterminarse los mosquitos con cierta nota musical, que tocada en el violín ó en la flauta, atraía primero á los molestos insectos y luego los hacía caer muertos. Cuenta un novelista norteamericano, hablando de un músico que para vengarse de su enemigo lo ató á una silla y lo mató sin más que prolongar cierta nota en un órgano.

Cuatro meses entre los cóndores



Dirigiéndose hacia la morada de los cóndores



El cóndor no construye nido. El huevo, siempre único, es puesto sobre una roca desnuda entre algunas hojas secas juntadas por el viento

Mr. William L. Finley, presidente de la «Oregon Audubon Society», liga formada para la protección de los animales salvajes cuyas especies amenazan extinguirse, acaba de llevar á término una peligrosa expedición á las montañas de California. Uno de los pájaros más raros hoy es el cóndor californiano, muy diferente del de los Andes, y cuya total extinción es cuestión de algunos años, pues de esa especie apenas quedan hoy unos treinta individuos.

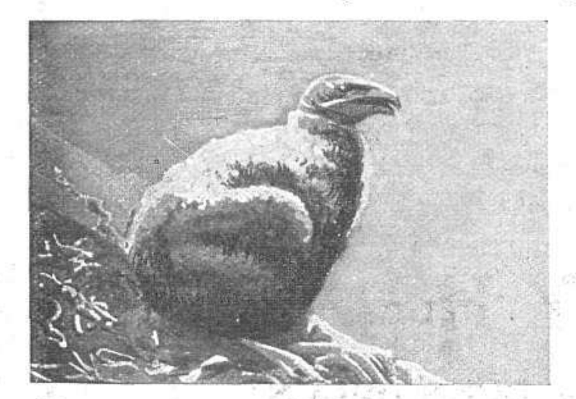
Mr. Finley resolvió ir á estudiar las costumbres de este pájaro en las montañas donde habita y, en la primavera pasada, partió con un guía mexicano hacia los montes de San Bernardino, llegando al desfiladero de Cazuello, donde había sido señalada la presencia de un casal de cóndores. Provistos de los indispensables útiles fotográficos, comenzaron la ascensión, que fué penosísima, entre rocas y precipicios. Ya desesperaban del resultado, cuando Finley tuvo la idea de disparar su revólver. A la detonación repetida por todos los ecos de la montaña, sucedió un grito del guía: delante de ellos, á 800 metros, un pájaro de gran talla alzó pesadamente su vuelo, describió algunos círculos en el aire y desapareció más lejos en las profundidades del abismo. Pero el fugitivo había sido ya identificado: era un cóndor.



Un cóndor, algunas horas después de nacer

El nido debía estar cerca y los dos compañeros, reemprendiendo su audaz ascensión por rocas cortadas casi á pico, llegaron al desfiladero donde el cóndor había desaparecido. Finley disparó otra vez su revólver. En seguida, á pocos metros sobre ellos, resonó un gran ruido de alas; con las plumas erizadas, el pájaro, de pie en el orificio de un hueco, parecía dispuesto á lanzarse sobre los visitantes que, resueltos á observar, ni se movieron.

Mr. Finley pudo luego, arrastrándose hasta el borde una roca, dominar la cavidad del barranco y descubrir en su fondo, sobre un montón de hojas secas un huevo azulado de gran tamaño. Comenzó á llover y Finley sólo á los diez días pudo



A los cincuenta y cuatro días, el futuro rey de la montaña pesa seis libras



Única Casa
especial en Artículos de Viaje

donde siempre encontrará Vd. lo más nuevo que se crea y lo que más le conviene. Única casa con surtido ilimitado á precios sin competencia.

Anote con tiempo lo que necesita, vea y pida precios en otras varias casas y después acuda á

ECHEGARAY Hnos. & Cía.

VICTORIA esquina BUEN ORDEN

Cuatro meses entre los cóndores



A los ochenta y dos días, el cóndor, que pesa entonces diez libras, empieza á cubrirse de plumas



La cólera le infla el cuello

volver al barranco: entonces, en el lugar del huevo descubrió como un paquete de plumón blanco. La madre del pequeño cóndor, notando la presencia del visitante, tomó una actitud amenazadora. Pero faltaba allí luz para sacar fotografías: Finley se atrevió á descender y llegó hasta tocar el cóndor delicadamente; le colocó en plena luz, impresionó varias placas y devolvió el hijo á la madre atónita. Por poco la aventura no acaba mal: de lejos y de muy alto llegó el cóndor ma-



El cóndor al ir á posarse sobre un árbol seco: sus alas ejecutan entonces un curioso «máquina atrás», para detener el vuelo

cho á todo vuelo; vista la tranquilidad de la hembra, fué á colocarse en la rama de un árbol donde ella le siguió.

En otra visita, Mr. Finley, á quien acompañaba Mr. Bohlman, notable fotógrafo profesional, constató un notable crecimiento de la cría: su plumón, antes blanco brillante, era ahora grisáceo y el rosado de la cabeza se había vuelto amarillo vivo. Cuando se le sacó del nido, trató ya de defenderse á picotazos. Mientras los fotógrafos operaban, un punto apenas visible en las profundidades del cielo, aumentaba con prodigiosa rapidez: era el cóndor macho que no tardó en llegar, seguido de cerca por la hembra; todo en su actitud demostraba el enojo y en sus miradas amenazadoras y en la tensión violenta de su cuello, los atrevidos fotógrafos leyeron fácilmente la decisión de aquellos padres de defender desesperadamente á su prole.

Finley y su compañero prepararon prudentemente sus revólvers, pero no trataron de hacer uso de ellos; su maniobra fué más sencilla y de más positivos resultados: dejaron llegar á los dos cóndores sin hacer el más pequeño movimiento. Los pájaros no atacaron, contentándose con adoptar una actitud hostil.

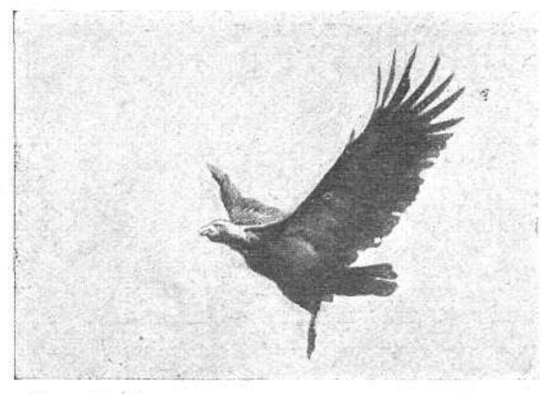
Esta fué pronto desapareciendo con las siguientes visitas de Finley y Bohlman, cuyas buenas intenciones conocieron los pájaros, que llegaron hasta dejarse tocar y fotografiar á metro y medio de distancia. Los expedicionarios pudieron, pues, sacar cuantas fotografías quisieron y estudiar de cerca y con toda tranquilidad las costumbres de la familia de cóndores.

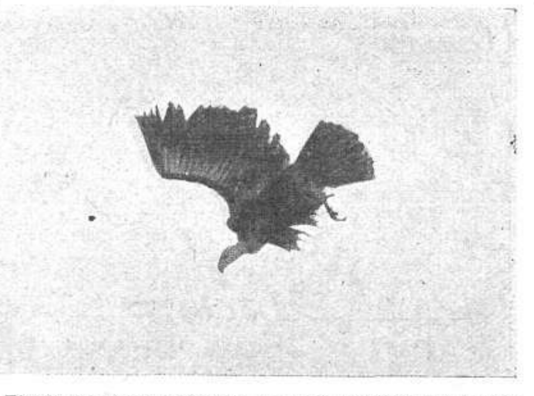
Durante la última visita que tuvo lugar el 4



Para cambiar de sitio en un árbol, lo hace como los loros, ayudándose con el pico y las alas

© Biblioteca Nacional de España


Al ver llegar los fotógrafos, el cóndor se inquieta y quiere conocer los motivos


Tiende un pico amenazante y parece preparar sus garras para el ataque

de julio, la madre llevó su familiaridad hasta tirar suavemente á Mr. Bohlman de la manga con la punta de su pico. Según afirmación de Finley, el cóndor, que tiene fama de feroz, se había hecho tan accesible como un perrillo.

Desde aquel momento pareció quedar establecida entre la familia de cóndores y los expedicionarios algo así como cierta «entente»; los pájaros, depuesto todo temor, no se preocupaban ya al ver á Mr. Finley tomar el pequeño cóndor y colocarle en todas las actitudes ante el aparato de su compañero. No hubo ya, por lo tanto, otra cosa que hacer que aprovechar lo que quedaba de la buena estación.

Los dos amigos se consideraron bien recompensados de las fatigas sufridas. A costa de ocho peligrosas ascensiones de 50 kilómetros á través de una de las regiones más accidentadas del globo, efectuadas con la pesada


En la última visita de los fotógrafos, los dos cóndores demuestran haberse habituado á su presencia



Intercambio de caricias



En pose



Riña conyugal

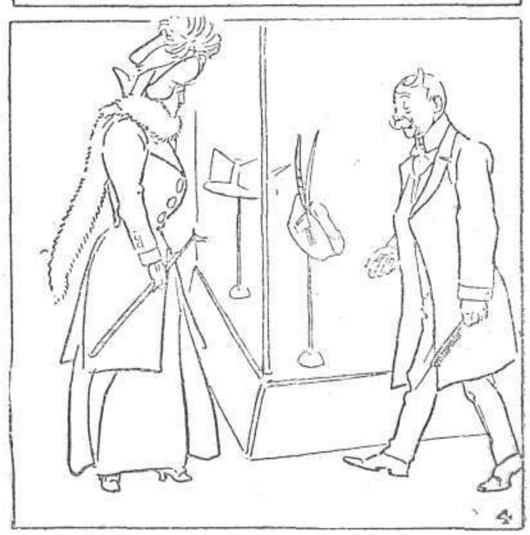
carga de los aparatos de fotografía; á costa de cuatro meses empleados en observar los progresos del recién nacido, habían logrado estudiar sobre el terreno las costumbres de una especie que pronto se extinguirá, y obtener más de doscientos clichés, curiosísimos por cierto todos, de entre los cuales hemos escogido los que ilustran estas páginas.

(Historia sin palabras)

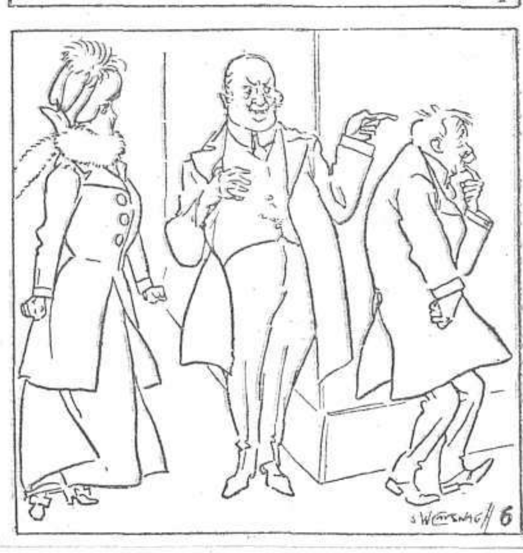













LA NACIONAL
BUEN ORDEN. 143 AL 169
Un Regalo
de 50 por 100
No compre Vd. Baúles y Necessaires de viaje sin antes visitar la
Exposición Permanente
de esta casa, ganará usted un 20 ó un 50 por 100 en la compra.
La Casa de CASIMIRO GÓMEZ es la
más importante en el ramo de toda Sud-América.
BUEN ORDEN, 143 al 169, entre VICTORIA y ALSINA.

BAÚL RO[illegible]ERC

los que comienzan la carrera de la vida. Absolutamente aportará el éxito.»

A. J. McGinnis, 60 Ohio St., Allegheny, Pa., dice: «Cuando solicité el libro de Vd. estaba trabajando como jornalero. En la actualidad soy director de una empresa, y eso es ciertamente la prueba más evidente que puede presentarse del gran mérito de la obra. Aconsejo á las personas que deseen tener éxito en la vida, que pidan en el acto un ejemplar.»

El Dr. G. S. Lincoln, 101 Crutchfield St., Dallas, Texas, escribe así: «Los métodos de Vd. acerca de la influencia personal, son maravillosos. Los he usado en mis pacientes con sorprendentes resultados. Curan las enfermedades cuando los remedios fallan.»

El Dr. S. R. King de Gillam, Ind., escribe lo siguiente: «Ciertamente me han enviado Vds. el libro más notable que he leído. Según los métodos explicados en el tratado, el dolor de cabeza, el reumatismo, dolor de espalda y otras enfermedades de larga duración, desaparecen como efecto de magia. No hay frases suficientes para recomendar el sistema de instrucción en el magnetismo personal que Vds. observan. Comunica á uno la fuerza é influencia para ejercerle sobre otros, á tal grado, que yo nunca soñé fuese posible adquirir. El libro de Vds. vale más que el oro puro, para toda persona que comience la carrera de la vida. Lo único que deploro es que no cayese sus libro en mis manos cuando era yo joven.»

El New York Institute of Science, se ha encargado de la distribución gratis del libro aludido. Día y noche funcionan grandes prensas de imprimir para abastecer la demanda, hasta que se hayan ditribuido los $ 10.000 en libros. Debido á los grandes gastos en la preparación é impresión de este libro, suplicamos que sólo lo pidan gratis aquellas personas que realmente estén interesadas en obtener mayor éxito, lograr más felicidad ó de cualquier modo mejorar su condición. Suplicamos que no se le solicite por mera curiosidad, pues la edición gratis es limitada. Si Vd. desea un libro, solicítelo hoy mismo, pues los ejemplares se están distribuyendo con mucha rapidez. Jamás en la historia de una casa editorial ha habido tal demanda por ningún libro, como la que existe en la actualidad por «La Filosofía de la Influencia Personal.»

Téngase presente que el libro será enviado gratis con porte pago, á las personas que lo soliciten ahora, dirigiéndose al New York Institute of Science, Dept. Rochester, N. Y., E. U. de A

Un Edison de hace siglos

Los grandes inventos no son privilegios de nuestra época; antes de la Era Cristiana ya había hombres tan dignos del nombre de inventores como Watt, Stephenson ó Edison, y los asombrosos productos del talento de estos últimos no son sino copias corregidas y aumentadas de lo que inventaban los griegos hace más de veinte siglos.

El Edison de aquellos tiempos era un genio matemático llamado Herón, el cual vivía en Alejandría cosa de doscientos años antes de Cristo.

Herón inventó y describió más de cien aparatos ingeniosísimos, muchos de los cuales, según sus propias palabras, satisfacen las más apremiantes necesidades de la vida. Todos estos inventos hállanse descritos en un libro titulado «Tratado de Neumáticos».

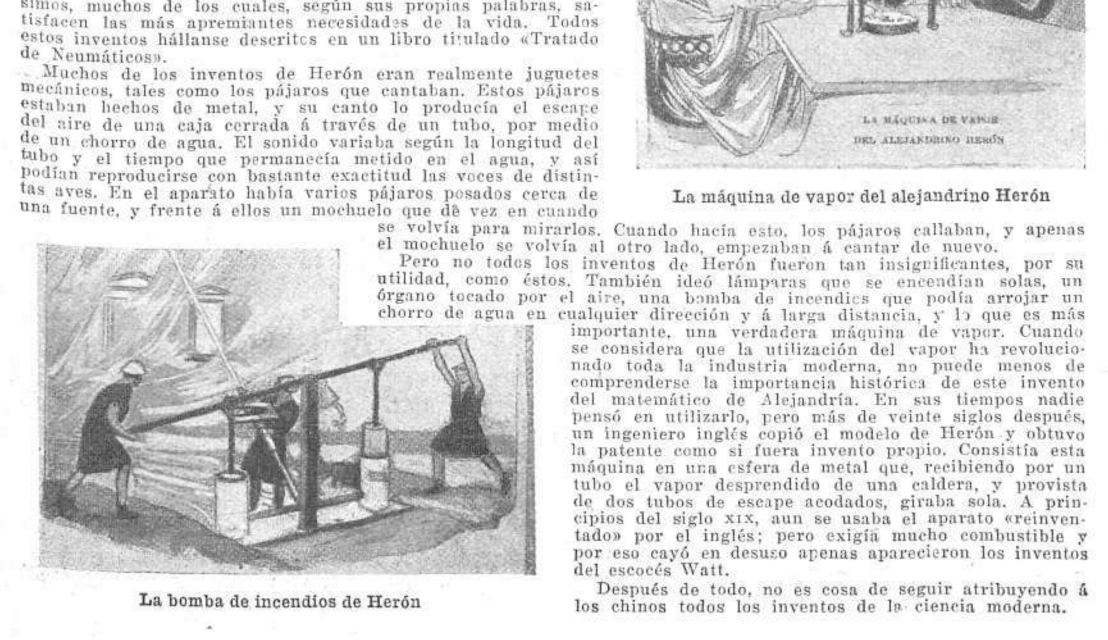


La máquina de vapor del alejandrino Herón

Muchos de los inventos de Herón eran realmente juguetes mecánicos, tales como los pájaros que cantaban. Estos pájaros estaban hechos de metal, y su canto lo producía el escape del aire de una caja cerrada á través de un tubo, por medio de un chorro de agua. El sonido variaba según la longitud del tubo y el tiempo que permanecía metido en el agua, y así podían reproducirse con bastante exactitud las voces de distintas aves. En el aparato había varios pájaros posados cerca de una fuente, y frente á ellos un mochuelo que de vez en cuando se volvía para mirarlos. Cuando hacía esto, los pájaros callaban, y apenas el mochuelo se volvía al otro lado, empezaban á cantar de nuevo.

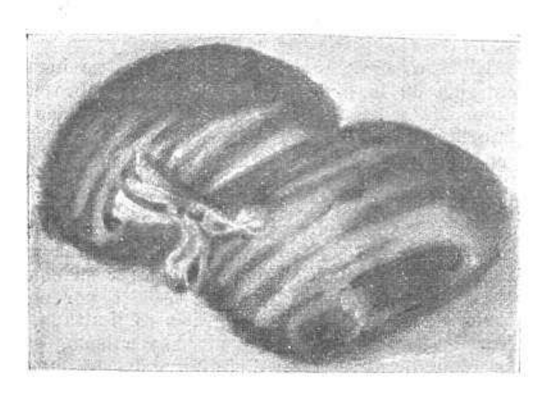
Pero no todos los inventos de Herón fueron tan insignificantes, por su utilidad, como éstos. También ideó lámparas que se encendían solas, un órgano tocado por el aire, una bomba de incendios que podía arrojar un chorro de agua en cualquier dirección y á larga distancia, y lo que es más importante, una verdadera máquina de vapor. Cuando se considera que la utilización del vapor ha revolucionado toda la industria moderna, no puede menos de comprenderse la importancia histórica de este invento del matemático de Alejandría. En sus tiempos nadie pensó en utilizarlo, pero más de veinte siglos después, un ingeniero inglés copió el modelo de Herón y obtuvo la patente como si fuera invento propio. Consistía esta máquina en una esfera de metal que, recibiendo por un tubo el vapor desprendido de una caldera, y provista de dos tubos de escape acodados, giraba sola. A principios del siglo XIX, aun se usaba el aparato «reinventado» por el inglés; pero exigía mucho combustible y por eso cayó en desuso apenas aparecieron los inventos del escocés Watt.

Después de todo, no es cosa de seguir atribuyendo á los chinos todos los inventos de la ciencia moderna.



La bomba de incendios de Herón

El manguito



El manguito primitivo



Dama disfrazada, con manguito (1650)

El solo nombre del manguito ó «manchon», pronunciado en la estación del frío, da ya la impresión de tibio bienestar; y las señoras, que tan gustosas recurren á él, deben pensar naturalmente que un objeto tan útil como poco molesto, habrá sido siempre parte esencial del equipo femenino.

Y es seguro también que nuestras damas se enojarían grandemente con sus venerables y remotas antepasadas, si llegaran á saber que el manguito era para éstas un objeto perfectamente desconocido, y que su uso no se remonta á más de tres siglos.

Antiguamente, durante el invierno, las damas patricias y las señoras de la acomodada burguesía enriquecida en el comercio usaban vestidos de mangas anchas y profundas, entre cuyos pliegues tenían por costumbre resguardar del frío sus manos entumecidas. Un último vestigio de esa moda ha quedado todavía en los hábitos conventuales de las religiosas, de amplias mangas con enormes buches colgantes, que ofrecen un cómodo reparo contra las bajas temperaturas.

Actriz francesa en traje de paseo, en 1780

Al caminar, se introducía una de las manos en la manga del lado opuesto; de esa manera una manga quedaba completamente cerrada por la embocadura de la otra y no dejaba, por lo tanto, paso ninguno al aire ó al frío.

Pero poco á poco la moda impuso también á las grandes señoras, mangas más reducidas, y entonces surgió naturalmente la necesidad de encontrar algún artefacto que sustituyera en sus funciones caloríferas á las desaparecidas mangas.

Y aquel invierno apareció el primer manguito en el mundo.

Y apareció en Francia, á principios del siglo décimo sexto. Ya desde entonces la elegancia y la moda francesas se imponían al resto de Europa, y las grandes damas italianas copiaban voluntariamente á sus hermanas del Sena, como algunos siglos antes habían copiado los figurines de Madrid.

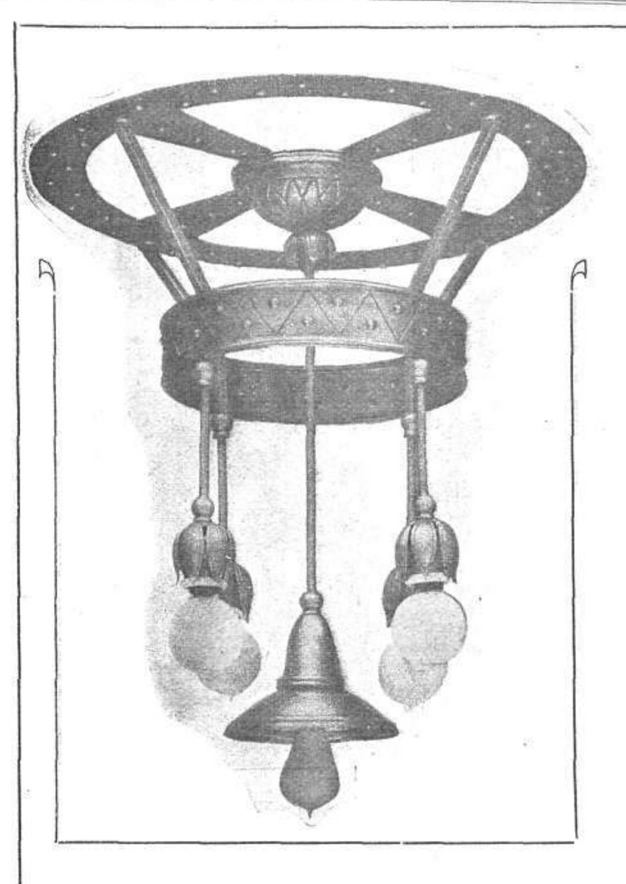
Los primeros manguitos eran muy pequeños: se presentaban entonces como una tímida aparición en los dominios de la moda imperante, y no osaban todavía afianzarse triunfalmente ostentando las formas gigantescas y majestuosas con que se presentaron algunos lustros más tarde. Usados al principio exclusivamente por las señoras, pronto su uso se hizo general. Era la última palabra de la elegancia.

En las estampas y grabados que se conservan del siglo décimo sexto, el manguito se encuentra con frecuencia en las manos de las reinas y de las damas de más elevada alcurnia. En los bailes, en los espectáculos, en las recepciones y las solemnidades religiosas, el manguito acompañaba siempre, como un fiel amigo, á la dama que deseaba brillar en sociedad. Bien pronto el lujo se con-



Un elegante francés, en 1780





Acabamos de recibir las últimas creaciones de PARÍS, LONDRES y BERLÍN, en

ARAÑAS

PARA GAS Y LUZ ELÉCTRICA

Instalaciones de luz eléctrica, gas acetileno y cloacas

Calefacción, estufas eléctricas y agua caliente.

Carburo de calcio, granulado y en trozos.

¿POR QUÉ

la mecha IRIS de luz incandescente á gas es siempre la mejor?

Porque es la única de pura seda.
Porque es la de más duración.
Porque es la que da más luz.
Porque es la que contiene un porcentaje mayor en materias preciosas.

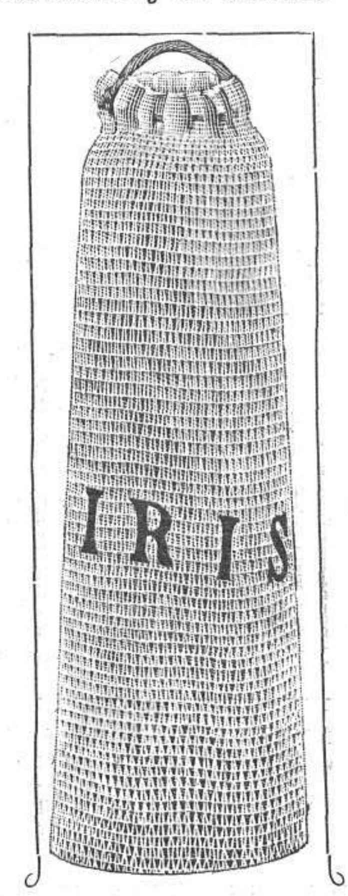
QUIEN LA USA UNA VEZ LA SIGUE USANDO

En venta en todos los talleres de gas.

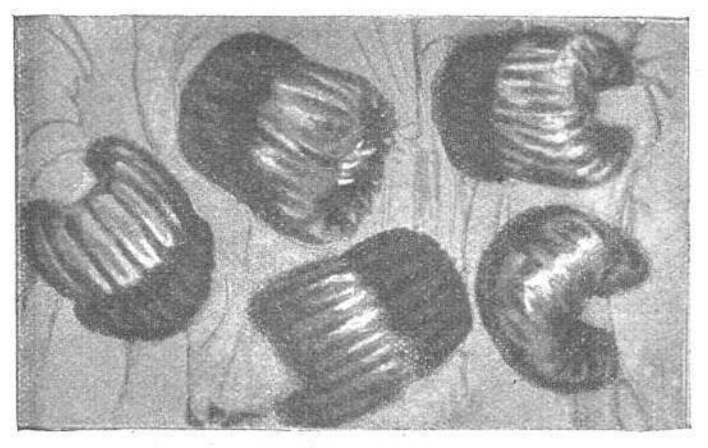
ÚNICOS FABRICANTES É INTRODUCTORES:

HEINLEIN & Cía.

RIVADAVIA, 1399



El manguito



Manguitos á mosaico



Un habitante de Zurich, en 1750

virtió en loca suntuosidad. En algunas colecciones de modas femeninas, se conservan ejemplares de una riqueza pasmosa, verdaderos prodigios de la aguja y del encaje, bordados de oro y plata.

En sus primeros tiempos, como venía á ser una especie de continuación del vestido, se hacía el manguito del mismo género con algunas sobrias guarniciones; pero bien pronto la piel triunfó como reina absoluta. Aun en los tres siglos siguientes aparece de cuando en cuando algún ejemplar de manguito tejido de brocado de oro, adornado con perlas y bordados.

La piel más empleada entonces, como ahora, en la confección de los manguitos, era la de gato. Hubo una época en que estuvieron de moda las pieles de animales feroces, y las señoras aparecían transformadas en domadoras de tigres y de hienas cuyas pieles llevaban con un desgaire y un gesto de verdaderas triunfadoras. Siguieron á éstas las pieles de leopardo, de pantera y hasta de león. El summum del «chic» fué entonces una rubia melena de león dentro de la cual se ocultaban dos finas manos de señora.

A mediados del siglo XVIII la moda del manguito se convierte en una verdadera epidemia de la que no

El manguito

se libran ni aun los hombres. Hasta los maridos, al acompañar á sus señoras al paseo, sintieron la necesidad de reforzarse con alguna piel de animal *feroz*. Los caballeros, los elegan- y los petimetres se presentaron entonces en todas partes con la inseparable piel de gato, pintada como la del leopardo ó la del león.

Al decaer esta moda, vino la del manguito á mosaico: las pieles se cosían en tiras delgadas é iguales para formar los más caprichosos tableros de ajedrez, de todos los colores imaginables, ó el más fantástico traje de arlequín.



El manguito, en 1850

Durante el dominio de la Pompadour en el reino de la elegancia femenina, se originó una competencia loca en torno del pequeño manguito: en adornarlos se gastaron verdaderas fortunas, y una de esas prendas arruinó en ocasiones á no pocos galantes cortesanos, que la *ponían á los pies, es decir, á las manos* de la dama cuyos favores anhelaban.

Dama francesa, en 1780

Pero también para el manguito sonó la hora de la decadencia y también rodó por el suelo á las primeras descargas de la revolución francesa; sólo más tarde, hacia el 1830, reaparece tímidamente, más modesto en sus formas y más razonable.

Hoy, si bien sobrevive en la moda, apenas es más que un pálido reflejo de su brillo de lejanos días.

Sensacional descubrimiento

Cada día que pasa el genio fecundo é inventivo del hombre de ciencia descubre nuevos derroteros en beneficio de la humanidad.

Las últimas investigaciones realizadas en el campo del magnetismo y sus derivantes, como ser hipnotismo, psiquismo, telepatía, sugestión, etc., han llevado al eminente hombre de ciencia Dr. Marx Whalley á raros descubrimientos que entrañan la verdadera felicidad humana.


Dr. Marx Whalley (eminente hombre de ciencia)

Se trata de la publicación de un libro sensacional en extremo, revelador de las fuerzas misteriosas que cada uno de nosotros poseemos y que podemos utilizar en nuestro propio beneficio.

Tales fuerzas emergen, en primer término, de la acción psico-magnética que obra constantemente sobre las demás facultades, y cuyo motor principal no es otro que la fuerza de voluntad llevada á su *máximum* de intensidad.

El gran secreto del libro estriba precisamente en la intesificación de esta propiedad del hombre, lo que ha alcanzado con admirable suceso **El Poder Psico-Magnético.**

De manera que cualquiera persona, por medio de la lectura de dicho libro puede alcanzar gran éxito en todos los actos de su vida, sea en lo que concierne á los negocios como en los demás deseos que quiera satisfacer.

Este sensacional descubrimiento viene á llenar un gran vacio entre los libros de ciencia, pues, además de no apartarse de la verdadera ciencia positiva, tiene la gran ventaja de ser escrito en forma fácil y al alcance de todas las inteligencias.

Toda la obra está basada sobre hechos experimentales y abarca en sus capítulos, todo lo que contribuye á fortalecer la fibra del individuo, estimulando su voluntad y llevándolo con mano firme y segura sobre el terreno del éxito y del triunfo. Todos podrán aumentar sus entradas si son comerciantes, aumentar y mejorar la clientela si son profesionales, etcétera, etcétera.

Explica el libro del Dr. Whalley, con mucha claridad, el porque ciertas personas de escasa inteligencia y sin aptitudes especiales ocupan posiciones elevadas y disfrutan de grandes medios pecuniarios, mientras otras teniendo inteligencia y aptitudes superiores viven en la indigencia.

Enseña, además, el arte de sanar rápidamente sin médicos y sin medicinas y hasta el medio de prevenir las enfermedades.

Ese precioso libro, que á todos conviene, hombre ó mujer, que á nadie debe faltar, puede obtenerse gratis y franco de porte con sólo pedirlo al representante del autor. El libro llegará á manos de todo el que lo pida, perfectamente empaquetado y envuelto, sin ninguna indicación exterior. Toda la correspondencia es absolutamente confidencial y reservada.

También se remite gratis el libro al Uruguay, Paraguay, Chile, Perú, Bolivia y Ecuador.

La dirección es: Señor Representante del doctor Marx Whalley, Venezuela, 1726. — Buenos Aires. — República Argentina.

Sin pérdida de tiempo, pídase ese valioso obsequio, que se ofrece con tanto desinterés.

Curiosidades



Buho sufragista.—Quizás sea único en el mundo por su notable inteligencia, el buho que, en uno de nuestros grabados, aparece sobre el retrato de Roosevelt. Parece comprender cuanto se le dice, y anda suelto por la casa de su ama, igual que un perrito. A un llamado de aquella se presenta y se coloca en su mano. Ella le pregunta:—¿Por quién quieres votar? ¿por Taft, Root, Bryan, etc.?—El buho ni pestañea durante la enumeración de los candidatos. La dueña continúa: —¿Quieres votar por Roosevelt?—El animalito se pone á batir las alas, como si tratara de volar hacia las urnas. Claro que se lo han enseñado, pero lo curioso es que no se equivoca jamás.

Construcción rara.—En el pueblo de Peckforton, Cheshire, llama la atención el elefante que reproducimos, colocado en un jardín particular. El paquidermo es de piedra roja, de tamaño casi natural y pesa cinco toneladas. Lleva sobre el lomo un castillo en miniatura, con todos los detalles, hasta con sus vidrios en las ventanas. Está allí desde hace 70 años, y no se crea que es una construcción inútil, pues sirve de colmenar y en su interior hay cinco colonias distintas de abejas. Estas penetran por unas aberturas practicadas al pie de cada ventana. La obra no se debe, como podría creerse, á ningún ingeniero, sino á un humilde albañil del pueblo.

Por lo fino.—Un relojero de Edimburgo ha llevado á cabo la verdadera gauchada de perforar un alfiler en toda su longitud. Las tres primeras tentativas le fallaron; pero al cuarto ensayo logró su intento. El alfiler, que también reproducimos, tiene cinco centímetros de largo.



El bebé es maestro

El bebé no se ha contentado con aprender á escribir empezando por el trazado de las letras que constituyen el nombre de Reuter.

Seguro de la eficacia de su método, y más que todo, entusiasmado con su jabón favorito, se ha subido á una silla y con carbón lo ha escrito en letras grandes sobre la blanca pared del patio de su casa.

Luego ha ido á buscar á su hermanita mayor, y trayéndola de la mano, la ha colocado frente á frente de su obra maestra.

— ¿Sabes lo qué dice ahí? — le ha dicho.

— ¡Sonso! ¿Cómo no voy á saber? Ahí dice Reuter.

— Bueno. ¿Y qué es Reuter?

—El jabón con que se lava todo el mundo.

— ¿Y por qué se lava con él todo el mundo?

— Porque es el mejor de todos los jabones.

— ¿Y por qué es el mejor?

— ¡Porqué sí! ¡Vaya una pregunta!

— Ahí está, que no lo sabes.

— Ni vos-tampoco.

— ¿Yo? Mirá: Es el mejor, porque no quema el cutis y hace salir aquellas manchas coloradas, como me sucedió á mí cuando mamá me lavó con un jabón, así, como un huevo de pato... ¿Te acordás?

Es el mejor, porque te mata todos los bichitos que dice mamá se crían en los agujeritos de la piel, y que son después los que causan esas costras feas como escamas, que tiene don Hipólito alrededor de la nariz.

— ¡Ay, qué asco!

— Es el mejor, porque á uno le parece estar en un jardín cuando se lava con él, y luego le queda á uno todo el día un olorcito tan suave, tan lindo!...

Y es el mejor, por fin, porque cuando me nazca á mí la barba y tenga que afeitarme, no me dejará los cachetes como echando fuego, pues dice papá que, por el contrario, el jabón Reuter refresca y hasta causa consuelo cuando la navaja no corta bien y raspa un poco las mejillas.

Ahí tenés, ignorante, todo lo que no sabías á propósito del riquísimo jabón Reuter.

AVELINO CABEZAS

CUYO, 522 al 562 entre FLORIDA y S. MARTÍN
BUENOS AIRES

Mis confecciones para Hombres

SOBRETODOS derechos, en vicuña, cheviots, castores y géneros ingleses de gran fantasía, con forros de seda, á pesos 75, 69, 65, 59, 55, 54, 49, 48, 45, 42, 39 y **35.—**

SOBRETODOS cruzados, en géneros ingleses de gran fantasía y vicuña, con forro de seda, á $ 68 y. . $ **55.—**

SOBRETODOS derechos, con forro de lana, en géneros ingleses de gran fantasía, vicuña y castor, á $ 45, 42, 39, 38, 35, 32, 29, 28 y pesos. . . . . **25.—**

SOBRETODOS derechos, en géneros de **doble faz,** sin forro, á $ 60, 54, 50, 45 y **39.—**

SOBRETODOS cruzados, en géneros de **doble faz,** sin forro, á. . . . . $ **58.—**

LEVITONES gran moda, en vicuña de lana con forro de seda, á $ 85 y. . $ **79.—**

SOBRETODOS livianos, con vistas de seda, propios para usar con traje de etiqueta, á $ 75, 55 y. . . . $ **48.—**

SOBRETODOS gran novedad, forros de seda acolchados, con cuello vistas y botamanga de felpa, á. . . . $ **85.—**

CAPAS españolas, con riquísimas vistas de terciopelo, á $ 110 y. . . $ **90.—**

PONCHOS de paño, con forros de tartán, á $ 79, 58, 49 y. . . . . . $ **38.—**

SOBRETODOS en cheviots ingleses, abrochados hasta el cuello, de mucho abrigo, para viajes y campo á. . $ **40.—**

ROBE DE CHAMBRE, del Doctor Jaeger, á $ 49.45, 39 y. . . . . . $ **29.—**

SACOS para fumador, á $ 29 y $ **19.—**

SACOS de abrigo, cruzados, en montagnac ratina ó cheviots, á $ 32, 29, 26, 22, 18 y. . . . . $ **16.—**

PANTALONES de fantasía ó negros, á pesos 16, 15, 12.50, 12, 11.50, 9.90, 9.50, 9, 8. 7.90, 6.90 y. . . . . . $ **4.90**

CHALECOS de fantasía, gran novedad y variedad en gustos, á $ 22, 18, 15, 12.50, 12, 11, 10, 9.90, 9.50, 8.90, 7.90, 7.50, 7, 6.90, 6.50, 5.90, 5.50 y. . . . $ **4.90**

CHALECOS de punto, del Doctor Jaeger, de mucho abrigo, á $ 20, 18, 15, 14 y **12.50**

CHALECOS del Doctor Jaeger, con mangas de seda acolchadas, á $ 35 y. . . $ **30.—**

TRAJES DE SACO, derechos, en géneros de fantasía ó negros, á $ 58, 49, 48, 45, 42, 40, 39, 38, 35, 32, 30, 29, 28, 25 y. . . . . $ **19.—**

TRAJES DE SACO derecho, en cheviots azul ribeteados, con trencilla de seda, á $ **58.—**

TRAJES DE SACO cruzado, en géneros ingleses de color á pesos 58, 45, 42, y $ **32.—**

TRAJES Perramús é impermeables, para campo, á $ 39 y pesos. . . . . **35.—**

TRAJES y ambos de corderoy, con pantalón ó breeche, á $ 38, 35, 32 y pesos. . . . . **28.—**

TRAJES para montar, en cheviots ingleses, á. . . . . $ **54.—**

TRAJES DE ETIQUETA, frac, levita, smoking y jaquet, á $ 85, 68 y **65.—**

BREECHES de corderoy ó casimir, á pesos 14 y. . . . . $ **12.50**

BOMBACHAS para campo, en corderoy ó casimir, á $ 18, 15 y. . . . $ **12.50**

IMPERMEABLES de color ó negros, á pesos 59, 54, 45 y. . . . . $ **39.—**

PONCHOS IMPERMEABLES de color ó negros, á $ 49, 45, 39, 35.50, 30.50, 29 y. . . . . $ **24.—**

PONCHOS de imitación vicuña, á $ 18, 14.90 y. . . . . $ **12.90**

PONCHOS de vicuña, legítimos, á $ 135 y. . . . . $ **125.—**

SACOS y SOBRETODOS encerados, impermeables, especiales para marinos, cocheros y chacareros, c|u., á $ **12.50**

SOMBREROS impermeables, haciendo juego, á. . . . . $ **2.50**



Mis confecciones Para Niños



TRAJES FORMA BLUSA RUSA, con pantalón corto, confeccionados en géneros de cheviot azul marino ó negro y también en colores de fantasía y gustos ingleses; medidas, de 3 hasta 13 años, á $ 12, 11, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4 y **3.50**

TRAJES MODELO CAZADOR, con cinturón y pantalón corto, confeccionados en géneros de color fantasía, azul marino ó negro; medidas, de 3 á 13 años, á pesos 16, 15, 14, 12, 11, 10, 9, 8, 7, 6, 5 y. . . . . $ **4.50**

TRAJES DE SACO, MODELO LUIS XV y pantalón corto á la inglesa, confeccionados en géneros de corderoy y casimires ingleses de color fantasía ó cheviots lisos, azul marino y negro; medidas, de 5 á 11 años, á $ 20, 18, 16, 15, 14, 12, 11, 10, 9, 8, 7 y $ **6.50**

TRAJES FORMA MARINERA, con doble cuello de brin, adornado con trencilla, y con pantalón corto, confeccionados en géneros de cheviot azul; medidas, de 3 á 10 años, á $ 20, 18, 16, 15, 14, 12, 10.50, 9.50, 7.50, 7 y. . . . $ **6.50**

TRAJES DE BLUSA LARGA con cinturón y doble cuello marino, confeccionados en géneros de cheviot azul marino y en terciopelo; medidas, de 3 á 8 años, á $ 25, 22, 20, 18, 16, 14 y pesos. . . . . **12.—**



TRAJES DE SACO, chaleco y pantalón corto con hebilla, confeccionados en casimires de color fantasía y en cheviots azul marino ó negro, gran variedad en colores de última moda; medidas, de 10 á 14 años, á $ 32, 30, 28, 26, 25, 23, 20, 18, 15, 14 y $ **12.50**

TRAJES DE SACO, chaleco y pantalón largo, confeccionados en negros de color fantasía novedad y también en azul marino y negro; medidas, de 12 á 15 años, á $ 38, 35, 32, 28, 25, 22, 18 y. . . . . $ **14.90**

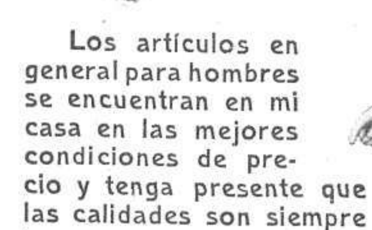
SOBRETODOS, lindas formas, cuellos de terciopelo fino, géneros de color fantasía de doble faz, y también lisos con forro de lana ó seda; medidas, de 5 á 15 años, á $ 30, 25, 22, 18, 15 y **12.—**

SOBRETODOS FORMA NAVAL, confeccionados en géneros de cheviot azul marino, con botones dorados, modelo largo y corto; medidas, de 2 á 12 años, á $ 22, 18, 14 y. . . . . . $ **12.90**

CAPAS DE CHEVIOT azul marino y de paño negro ó azul; medidas, de 2 á 14 años, á $ 14, 12, 10, 8, 6 y $ **4.50**

BOMBACHAS con hebilla, confeccionadas en géneros de color fantasía y también en azul marino ó negro; medidas, de 3 á 14 años, á $ 6, 5, 4, 3, 2 y $ **1.50**

DELANTALES Y GUARDAPOLVOS, confeccionados en género de brin color crudo y kaky ó color fantasía, á $ 5, 4, 3 y. . . . . $ **1.90**



Los artículos en general para hombres se encuentran en mi casa en las mejores condiciones de precio y tenga presente que las calidades son siempre buenas.

Le conviene á Vd. ver mis grandes surtidos en Bonetería, Camisería y Ropa blanca interior y de abrigo, Calzado de todas clases, Sombreros, Corbatas, Tiradores, Ligas, Pañuelos, Relojes, Valijas y todo lo que pueda precisar.

Ninguna casa en la República Argentina ha llegado á un grado de perfección como el que mi casa ha alcanzado en el departamento de artículos especiales para jóvenes, niños y bebés; Vd. encontrará todos los modelos en todos los artículos.—Todo proporcionado y adecuado á las edades respectivas; artículos de la mejor calidad, de un gusto exquisito á precios realmente módicos y propios de mi gran venta.

PIDAN EL NUEVO CATÁLOGO

CASA AMARILLA

Frente de la casa central: C. PELLEGRINI, 657

LA CASA QUE VENDE MÁS BARATO

GRAN SALÓN DE

EXPOSICIÓN

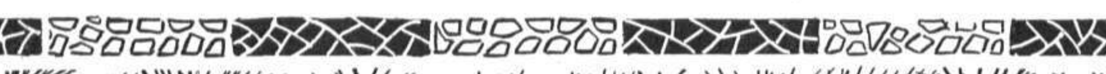
NUESTROS MUEBLES

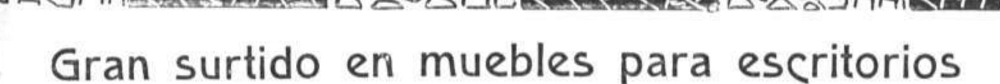
SÓLIDOS Y ELEGANTES

NO ADMITEN COMPETENCIA

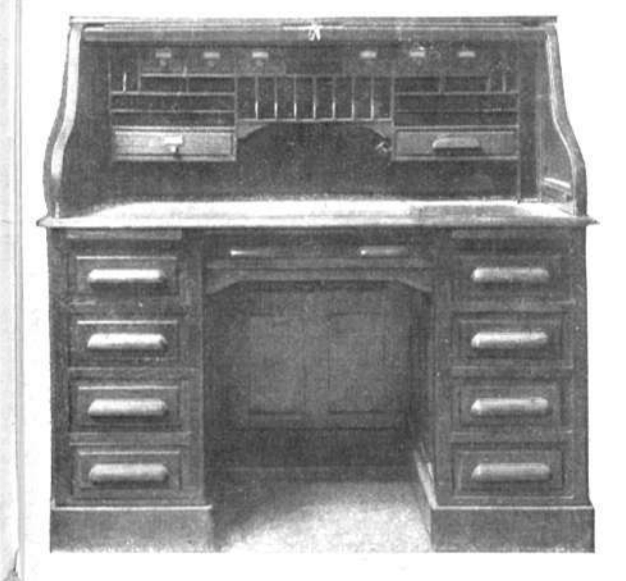


Juego almohadón tapizado de rica moqueta **$ 160**





Gran surtido en muebles para escritorios





PIDAN NUESTRO GRAN CATÁLOGO

SE ENVÍA GRATIS Á TODA LA REPÚBLICA

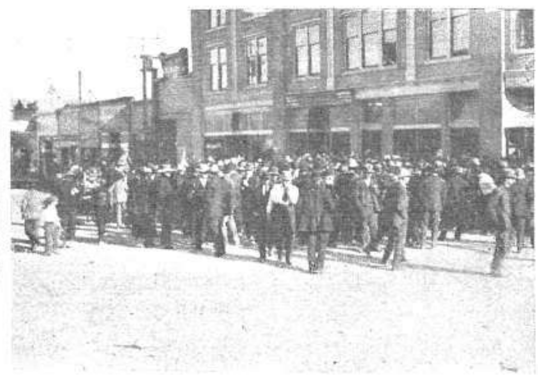


Frente de la sucursal: CANGALLO, 687

El raid Nueva York-París. Etapa por etapa



En los campos de Nevada, cerca de California



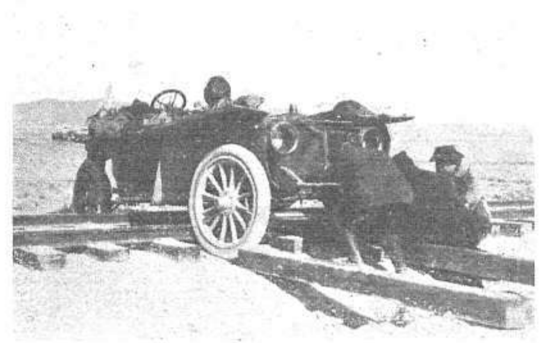
Llegada á Ely (Nevada)



Llegada á Currie



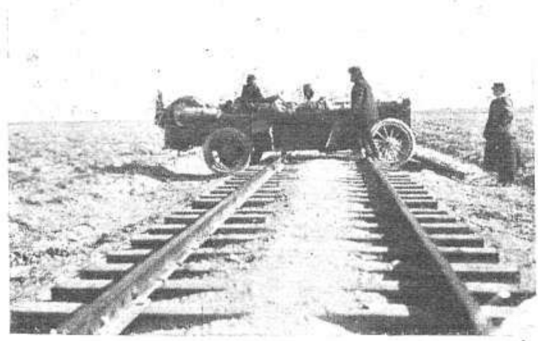
Salvando obstáculos



Otro contratiempo



El equipo norteamericano, atravesando una llanura cubierta por la nieve



Atravesando la línea del «Western Pacific Railway», antes de llegar á California



La última etapa, antes de entrar en California

OZOTONIC



Ozotonic no solamente es un poderoso tónico, sino también un alimento perfecto y sano, puesto que, aparte de ser delicioso, es un gran restaurador de fuerzas perdidas.

En tiempo frío, es muy tonificante, dando calor y alimento al cuerpo sin recargar los órganos digestivos.

Lo que dicen los médicos:

El OZOTONIC es un producto dotado de propiedades tónicas y calmantes. Constituye un buen complemento de la alimentación.

Dr. Antonio Arraga,
Director de la Casa de Expósitos.

Tengo el agrado de poner en conocimiento de ustedes que he tenido ocasión de usar en mi clientela el OZOTONIC con espléndidos resultados, considerándolo superior á todos los similares.

Dr. A. Rebuffo,
Director del Consultorio Oftalmológico del Patronato de la Infancia.

Se vende en todas las buenas farmacias y boticas, de las Repúblicas Argentina y del Uruguay.

ÚNICOS DEPOSITARIOS Y PROVEEDORES:

FEENEY & Co.
537. CANGALLO - BUENOS AIRES

JUAN J. HORE & Co.
905, MISIONES - MONTEVIDEO

GATH & CHAVES

CASA MATRIZ Bmé MITRE ESQ FLORIDA — ANEXO PERÚ ESQ RIVADAVIA

BUENOS AIRES

CASA DE COMPRAS EN PARIS 20-22 RUE RICHER

OFICINA DE COMPRAS EN NEW YORK 13-25 ASTOR PLACE

SUCURSALES

ROSARIO Sta Fe CÓRDOBA. PARANÁ. LA PLATA. BAHIA BLANCA. MENDOZA. MERCEDES Bs As.



MODELO 16

EXCEPCIONAL.—Elegante vestido, confeccionado en género fantasía, adornado de encajes y bieses de seda, enteramente forrado en seda, á. . . . $ 85.—

CONFECCIONES PARA SEÑORA

ULTIMAS CREACIONES DE LA MODA

En nuestro Anexo PERU ESQ. RIVADAVIA

VESTIDOS

Vestido estilo sastre, confeccionado en género de fantasía, adornado de cuello de terciopelo y botones pasamanería, chaqueta forrada en algodón, pollera sin forro, á pesos. **39.50**

Elegante vestido, confeccionado en género fantasía, adornado de sesgos alforzados de seda, forrado en frou-frou, á. . . . . $ **39.50**

Vestido, confeccionado en género fantasía, adornado de sesgos de tafetán, mangas de encaje, enteramente forrado en frou-frou, á. . . $ **55.—**

Vestido, confeccionado en género fantasía, adornado de galones pasamanería, pechera de encaje, enteramente forrado en frou-frou $ **75.—**

EXCEPCIONAL.—Traje confeccionado en género fantasía, adornado de galones fantasía, pechera de tafetán y botoncitos, forrado en frou-frou, á. . . . . $ **32.50**

Vestido, confeccionado en género rayado última creación, adornado de terciopelo y mangas de encaje, enteramente forrado en frou-frou, á. . . . . $ **65.—**

TAPADOS

ESTHER—Elegante saquito de piel, adornado, cuello de terciopelo, galón fantasía y botones pasamanería, forrado en seda, á. . . . . . $ **42.—**

SIBERIENNE—Paletó, género imitación piel «Caracoul», adornado de galones de pasamanería y enteramente forrado en seda, á. . $ **70.—**

ZURICH—Paletó imitación piel «Caracoul», forrado en seda, ribeteado de trencilla de seda: cuello y puños adornados de terciopelo y galón fantasía, á. . . . . $ **45.—**

PIELES

Cuello de piel imitación zibelina, adornado de cabecitas y colas de la misma piel y aplicaciones de pasamanería, á pesos. **15.50**

Estola en piel Karbin, adornada de cabecitas y colas de la misma piel, á. . $ **22.—**

Estola de piel, adornada de cabecitas y colas, á $ **12.50**

Boa de piel de zorro, adornada de cabecitas y cola, forrada de la misma piel. $ **18.—**

Manchón haciendo juego con la estola imitación zibelina, adornado de cabecitas y colas de la misma piel $ **8.50**

NUEVO SURTIDO EN SOMBREROS ALTA NOVEDAD

NUESTRA MEJOR GARANTÍA

Nosotros vendemos solamente artículos dignos de confianza y como prueba ofrecemos á nuestros favorecedores la siguiente garantia: Toda mercaderia que al recibirla no resulte del agrado del comprador, PODRA SER DEVUELTA para ser cambiada ó REEMBOLSAREMOS INTEGRO el valor pagado más los gastos de flete originados.

IMPORTANTE

LOS PRECIOS indicados en nuestro catálogo son FIJOS é IGUALES tanto para nuestra CASA MATRIZ, ANEXO y SUCURSALES como para los PEDIDOS POR CARTA.



MODELO 23

TRAJE tailleur, levita larga, en rico paño amazona, con trencillas de seda y cuello de terciopelo, levita forrada en seda, pollera sin forro, á. . $ **150.—**

PIDASE NUESTRO NUEVO GRAN CATALOGO GENERAL

Se remite GRATIS y FRANCO DE PORTE á quien lo solicite tanto á la Capital como al Interior y Exterior de la República.


La prolongación
de la juventud y de la
belleza sólo puede obte-
nerse haciendo que se conser-
ven fuertes los nervios, pura la
sangre y en saludable actividad los ór-
ganos vitales.
El Compuesto de Apio de Paine
da salud á todo el organismo, regenera el
sistema nervioso, hace que aumenten
los glóbulos rojos en las venas é
imparte al cuerpo la elastici-
dad, el vigor y el aspecto
de sus años mejores.
EN LAS FARMACIAS

CARAS Y CARETAS

SEMANARIO FESTIVO, LITERARIO, ARTÍSTICO Y DE ACTUALIDADES

JOSÉ S. ÁLVAREZ FUNDADOR | CARLOS CORREA LUNA DIRECTOR | JOSÉ M. CAO DIBUJANTE

AÑO XI | BUENOS AIRES, 16 DE MAYO DE 1908 | N.° 502

Los ingenuos



—En la cámara se ha recordado la frase de Pellegrini: «No festejaremos el centenario sino con un gran escándalo nacional».

—¡Y eso después del triunfo de la política presidencial! ¿Por quién lo habrán dicho?

Dib. de Zavattaro.



¿Qué tendrán que ver las *maquettes* del monumento de Mayo con la peste búbónica?... Nada; que coinciden.

Y que el público quiere saber como se producen ambas cosas.

Veamos: Para conseguir la peste, se caza una rata (en cualquier parte, en el primer conventillo, ó inquilinato, en plena calle, en la Boca, ó en la Quema de las basuras—son mansitas) se le pasa la mano á contrapelo; del pelo salta una pulga; la pulga os pica, y donde pica deja el bubón.

La pulga se va; no importa: el bubón se queda y os acompaña hasta la tumba. Vuestra familia paga los honorarios al doctor; la Intendencia cobra los suyos por concepto de limpieza y barrido... y en paz.

El público también quiere saber como se producen las *maquettes.*

Aquí hay que vérselas con un artista escultor, y eso es difícil. Porque ese artista no habita en el terráqueo; su elevada mansión debe estar emplazada en el Olimpo, donde no se entra sin permiso de Apolo. Nos dicen que existe un Rodín, un Mélida, una Lola Mora, pero ¿quién los ha visto jamás?... Nosotros no los hemos visto.

No obstante, como las *maquettes* que se producen por ahí suelen aparecer bajo el lema de «Patricio», «Agamenon» (hagamenel favor) y otros nombres por el estilo, que nos resultan bastante familiares, no sería extraño, recurriendo á la fuente limpia, uno de cuyos manantiales riega el dulce campo de la confitería y todo lo perteneciente al ramo, que diéramos con el artista.

Y es, precisamente, lo que acabamos de hacer.

Juan Regaliz, natural de la República de Andorra, establecido con una confitería y pastelería cerca del Congreso, tiene una *maquette* en la vidriera.

Es buena. El público quiere saber como se produce una *maquette*... Juan Regaliz nos lo va á decir:

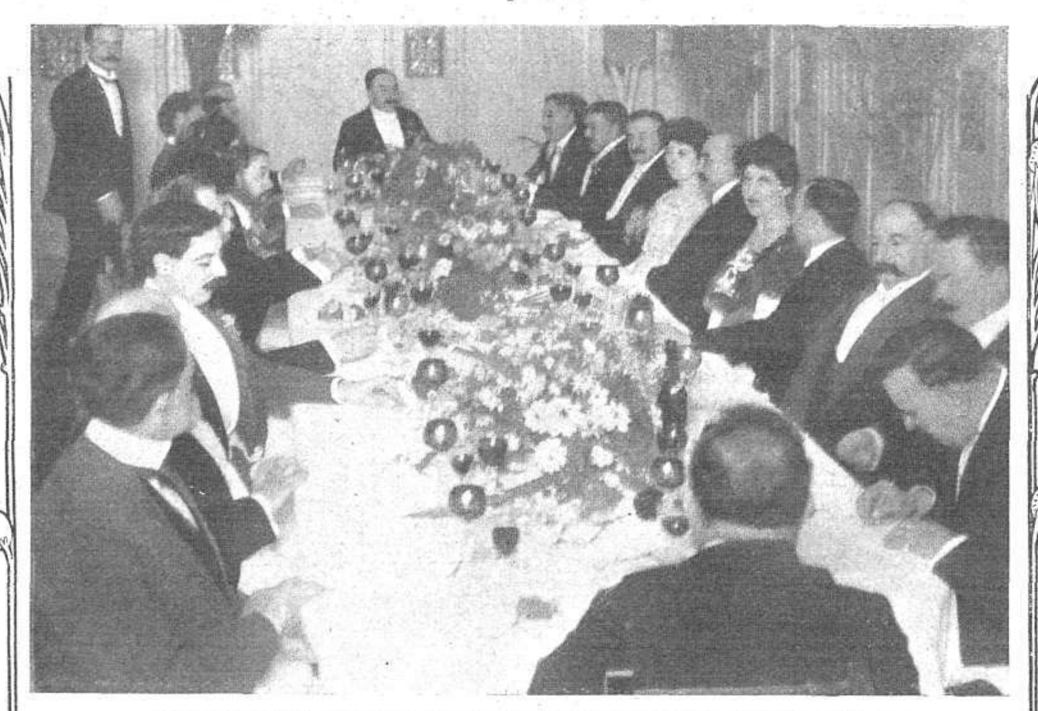
—«Una *maquette* de monumento debe ser una cosa alta, y ancha de abajo. La que está en la vitrina la sostienen siete escalones de azúcar de cuadritos, y empieza con un gran peñasco de turrón, sobre el cual se levantan cuatro columnas de azúcar de Carrara. El peñasco representa los Andes; las columnas... son las columnas que necesita el monumento. Adelante. Del turrón de los Andes salen cinco caballos criollos de hojaldre, con las patas delanteras así en posición de P mayúscula; tienen alas porque se las dieron con las cosas buenas que de sí han oído... Un cóndor de cortezas de limón dormita sobre el peñasco y luego, donde caiga, pegado con almíbar fuerte, coronas de piñones tostados, guirnaldas, un arco de caramelo en el frente y abajo una rueda de naranja, que es el Adelanto. Las tres estatuas de la Agricultura, la Industria y el Comercio son de harina, y las nubes que circundan el conjunto, de Chantilly, ó llámese merengue. Un perfecto *maquettista* no puede olvidar los coros: toda esta masa que parece moverse alrededor, son hombres y mujeres casi desnudos, en posturas académicas y algo dislocadas, como hacen los cantantes de zarzuela. De cierta distancia parecen *la humana gusanera.* Alzase por detrás la pared de un torreón, con sus almenas, ó almendras, que es lo mismo; delante un ángel, que es el angel del monumento: sus cabellos son rubios, de cabello de ángel, que se hace con dos huevos, hilando el contenido de un huevo con la yema del otro. Del merengue de las nubes salen otros angelitos con trompetas, que tocan llamada y tropa. Guerreros de chocolate bronceado sujetan por la melena cuatro leones rabiosos, que son los leones del monumento. Y coronándolo todo, tersa como inflada vela marina, la banderita de papel azul y blanca, al tope de su alambre, dice claramente que todo eso forma el Monumento del Centenario, puesto que de otro modo nadie lo sabría, sino Dios que todo lo penetra. Ahora bien; Regaliz ha hecho este pedazo de monumento, y como eso no puede decirse, porque Regaliz se presenta á concurso del ramo de pastelería, he aquí tomado del doctor Horacio el consabido lema escrito en recortada cartulina: «UTILE DULCI».

Esto dijo Regaliz, y el que lo dude, y no tenga ocasión de admirar la obra, en su propio hogar, puede ir encimando unas sobre otras cuantas cosas ha nombrado el confitero; y si no queda satisfecho del resultado... ¡caiga toda la responsabilidad sobre Regaliz, ó sobre la conciencia del que, con escasa memoria, quiso escribir la receta, para que el público supiese como se produce una *maquette!* Una *maquette* de las que ahora se usan, de las del tipo corriente. Que de *las otras,* no hay en plaza.

José M.ª CAO.

Dib. del autor.

Banquetes



Ofrecido por el general Pando, en el Grand Hotel, al cuerpo diplomático de Buenos Aires

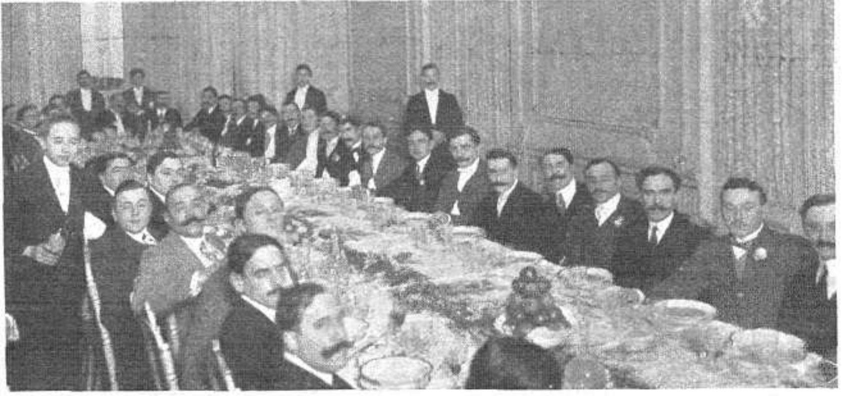
El general Manuel Pando, ex presidente de Bolivia, ofreció, en el Grand Hotel, un suntuoso banquete á un grupo de diplomáticos y compatriotas, retribuyendo atenciones recibidas en su último viaje. También fueron invitadas las señoras de Villazón, esposa del ministro de Bolivia; baronesa de Teffé, del encargado de negocios del Brasil; Olaf Gylden, del ministro sueco, é Isabel de Flores, del cónsul general de Bolivia.

—Celebrando sus respectivas designaciones de agregados militares en las legaciones de España, Chile y Brasil, fueron obsequiados con un banquete el coronel Manuel J. Guerrero y los tenientes coroneles Eduardo Broquen y Ricardo Solá.

—Los empleados de la Asistencia Pública obsequiaron con una comida á los practicantes que se han recibido de médicos.



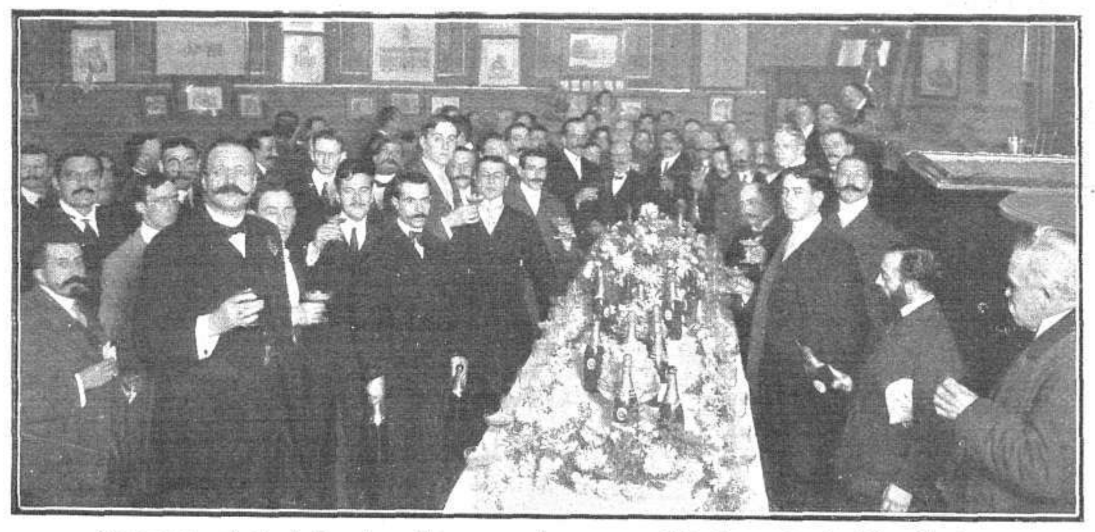
Al coronel Guerrero y tenientes coroneles Broquen y Solá, ofrecido por sus compañeros de armas, con motivo de sus nombramientos de agregados militares en las legaciones de España, Chile y Brasil



De los empleados de la Asistencia Pública á los practicantes de la misma, festejando la terminación de su carrera médica

Fot. de Caras y Caretas.

En el Club Argentino de Ajedrez



Concurrentes al acto de la entrega de un pergamino y una medalla de oro al señor Pérez Mendoza

El Club Argentino de Ajedrez ofreció el sábado último á su ex presidente, señor José Pérez Mendoza, una manifestación de simpatía, con motivo de su viaje á Europa y para expresarle su gratitud por los esfuerzos que dicho caballero hiciera en pro del Club durante su presidencia.

La comisión directiva le obsequió con un artístico pergamino y una medalla de oro.

El señor Pérez Mendoza pronunció un discurso agradeciendo el homenaje de que era objeto y haciendo votos por el progreso del Club Argentino de Ajedrez.

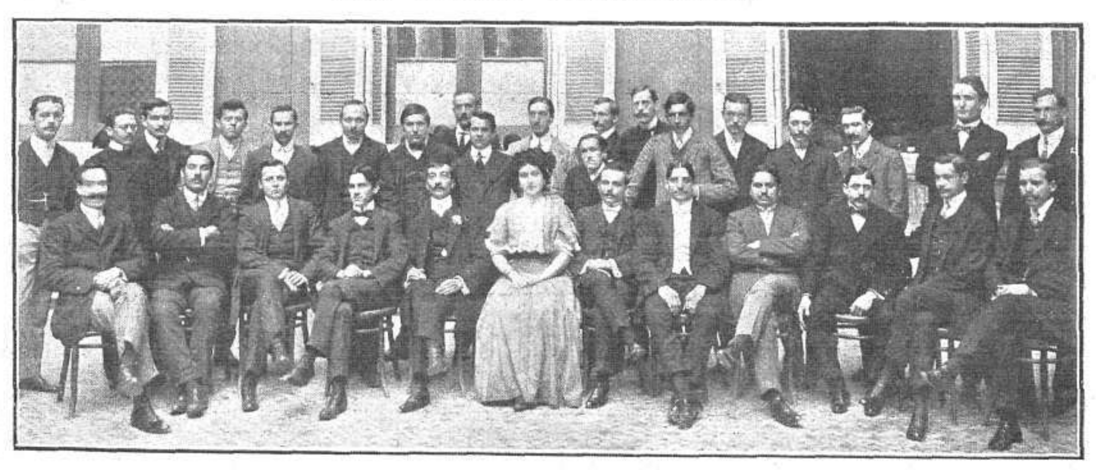
Los concurrentes al acto, que se llevó á efecto en los salones del club, pasaron después á tomar una copa de champaña. El doctor Ruiz de los Llanos, al levantar la suya, se expresó elogiosamente del obsequiado, quien tornó á agradecer tan elocuentes testimonios de simpatía.

Estaban presentes los señores general Carlos Smith, doctor Francisco Cobo, ministro de Cuba, señor Márquez Sterling, Juan E. de Anchorena, etc., etc.



El ex presidente del Club, señor Pérez Mendoza, pronunciando su discurso

Los nuevos farmacéuticos



Señores: F. Lavoisier, O. Lucero, G. Jonas, J. F. Cámera, M. Cieza, señorita Haydée Bouquet, M. Rizzi, J. F. Vacarezza, S. Mayorga, S. A. Decasatis, J. C. Varela, J. López, J. Lerca, L. Rappacioli, B. Romani, J. J. Corrado, J. Kronhauss, O. G. Duca, E. Rossi, R. F. Acebal, F. de la Fuente, A. D'Onofrio, S. S. Quiroga, L. Trucco, V. Manresa, E. F. Cartier, A. Giordano, F. Miniacci, J. C. Avanza, J. Humberfer y A. Jacquemín

La boda Lezica Alvear-Pirovano



La novia y su hermano, el señor Ricardo Lezica



El cortejo nupcial



Los señores Lezica y Alvear esperando á los novios en el atrio de la Merced

La boda de la señorita María Rosa Lezica con el señor Rodolfo Pirovano, efectuada el lunes último por la tarde en la iglesia de la Merced, adquirió todas las proporciones de una gran fiesta social.

El templo vióse ocupado totalmente por una concurrencia extraordinaria. Monseñor Terrero bendijo el enlace, siendo padrinos de la ceremonia la señora Petrona Alzaga de Pirovano y don Ricardo Lezica Alvear. Al terminar la ceremonia, una orquesta ejecutó la marcha nupcial de Gounod.

Señora Llavallol de Roca, y señorita de Roca



Familia de Pirovano

Señora Teodelina Alvear de Lezica y señor Diego Lezica



Señora Carmen Lezica de Alvear y señor Pedro Christophersen



Los novios, señorita María Rosa Lezica Alvear y señor Rodolfo Pirovano, saliendo del templo

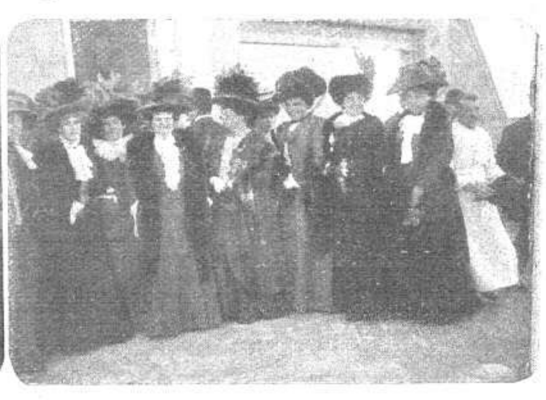
Clínica obstétrica.—Inauguración del edificio



El doctor Cantón leyendo el discurso inaugural



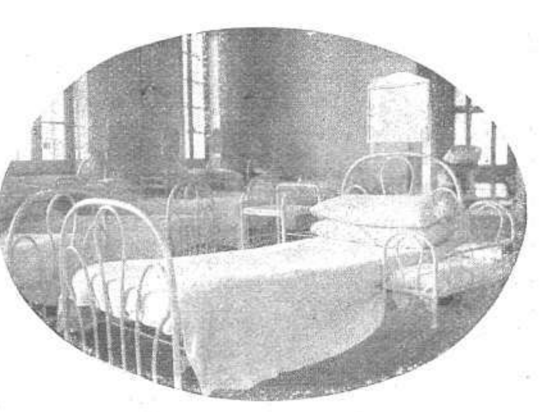
El doctor Peralta Ramos, jefe de la clínica, leyendo el suyo



Familias de Peralta Ramos, Hoevel, Chaves, Grondona y Acosta



Doctores Cantón, Trongé, Peralta Ramos, jefe de clínica; profesor Zárate, médico interno doctor Boero, y médicos de la clínica, doctores Chueco y Lombardi



La sala inaugurada el domingo

En el doctor Eliseo Cantón no hay que contemplar únicamente un as autonomista y un presidente de la cámara de diputados. La política no le absorbe completamente, y dedica una parte de su tiempo á cosas serias. Es decano de la Facultad de Medicina y jefe de la clínica obstétrica y ginecológica del Hospital San Roque. Además, acariciaba desde hace mucho el proyecto de crear una verdadera escuela obstétrica, en un establecimiento «ad hoc», amplio, sólido, higiénico y completamente apropiado á sus fines. El proyecto marcha. El domingo pasado se inauguró en el San Roque el primer piso del nuevo edificio de su clínica.



Sentadas: partera primera, señorita Carmen González; segunda, Zulema Balbi. De pie: partera segunda, señorita Celina Veyra, y alumnas señoritas M. H. Martínez y L. Reyes



El edificio de la clínica



Cosas de bruto

Habían montado á caballo al nacer la aurora, y fueron á desensillar, junto al monte de un arroyo, cuando caía la noche.

Los soldados llevaban los caballos para atarlos á soga. El comisario y el preso quedaron solos, sentados sobre las monturas. Después de un silencio, el primero, un criollo aindiado, vejancón, de rostro duro, dijo:

— No se abatate, amigo Rojas. La cárcel no mata á los hombres juertes.

— No es miedo, don Paulo — contestó el preso.

— ¿Y entonce, qué?... ¿Vergüenza?... La cárcel no avergüenza cuando lo enjaulan á uno por haber peliao y haber matao en güena lay!...

El mozo meneó la cabeza y respondió:

— Tampoco es eso, comesario... No tengo porque avergonzarme por haber hecho lo que habría hecho cualquier hombre en mi caso: el *Petizo* me buscó, me dió una cachetada, peliamos, lo maté... ¡Güeno, así estaría de Dios que juese!... Y en cuanto á pasar ocho ó diez años preso, no me aflije; soy joven.

— ¿Y entonce?...

— Otras espinas me pinchan, don Paulo... Usté sabe que hace poco más de un año que me casé... Mi pobre mujercita queda sola... es una muchachita... no es mal parecida... Ella es honrada y me quiere, pero, ocho ó diez años de ausencia, la miseria... y habiendo tanto pícaro suelto...

— ¡Hum! — gruñó el comisario.

— Eso es lo que mi hace sismar y entristecerme, porque, si cuando me larguen vuelvo al pago y me encuentro... con una desgracia... vea, comesario, me parece que entonces me haría malevo y comenzaría á matar por gusto!

— Nu hay que desajerar, amigo; no siempre llueve cuando se ñubla el cielo.

— Así será, don Paulo. Pueda que sea así y que á mi vuelta encuentre el nido como lo dejo; pero mientras tanto, m'estará atormentando la duda, qu'es como espina chiquita, que no se puede sacar y molesta siempre.

— Hasta que la carne se pudre y la echa p'ajuera.

— Asigún la carnadura.

— Dispués de un temporal muy largo, es cuando se halla más lindo el sol.

— Pero diez años es mucho tiempo pa estar mojao, don Paulo.

Algo iba á contestar el comisario, cuando se acercaron dos milicos llevando sendas brazadas de leña seca.

Hicieron fuego, asóse el costillar y, finalizada la cena frugal, el jefe comenzó á impartir órdenes, con breve y severa voz:

— A ver, vos, *Aperiá*, traime mi caballo y atameló á soga corta aquí cerquita, la estaca junto del basto é mi recao!...

Aperiá cumplió la orden, luego fué á cuadrarse junto á su compañero.

— Lleven sus recaos, — gritó el comisario, — y vayan hacer cama junto á los caballos; ya saben qu'el ruano es disparador en la soga y hay que abrir el ojo. En cuanto á este pájaro — agregó señalando al preso, — dejenló por mi cuenta, que yo sobro pa cuidarlo, y en cuantito quiera volar, le quiebro una ala de un tiro.

Los milicos partieron. El comisario, sin hablar más, se tendió vestido sobre su lecho campero.

Rojas, cediendo al cansancio, no tardó en dormirse profundamente. De pronto, se sintió zamarreado, despertó y vió á don Pablo, que, inclinado sobre él, le decía en voz muy baja, pausada y solemne:

— Levantesé; ahí tiene mi caballo; ensille, vaya á su casa; alce su mujercita; gane el estero grande, mientras yo lo campeo pal rincón de los abrojos; de allá, la frontera está cerquita; bandée el Uruguay pero ande y como pueda... ¡y que Dios lo ayude!...

— ¡Don Paulo! — exclamó el preso con la voz ahogada por la emoción.

— ¡Vayasé, amigo — replicó el comisario en el mismo tono severo; — vayasé... lo que usté teme que le acontesca... me aconteció á mí... y por eso sé lo que sufre un cristiano en esas yerras!... ¡Por eso lo suelto!... ¡Vayasé no más, vayasé, y vengasé pronto, antes que encomiense á puntiar el día!...

Rojas, de pie, titubeaba.

— Pero usté, comesario, — dijo, — usté se compromete por mí.

— ¡Marchesé, le digo!... Yo soy zorro viejo y sé sacarme el lazo con la pata... Y dispués... á la fin... ¡canejo!... si no hay castigo pal que suelta un asesino, meno ha de haber pa quien salva un hombre honrao!... Y de cualquier modo: ¡Yo soy un árbol viejo, cáscara, no más!... ¡Vayasé, canejo, ó le sumo la daga!...

Javier de VIANA.

Dib. de Peláez.

CARICATURAS CONTEMPORÁNEAS

Doctor MIGUEL PADILLA, por CAO



En la Cámara está
y murmura la gente:
—¡Es tan joven y ya
tan vicepresidente!

Festival en la Sportiva


La ascensión del «Pampero». Los preparativos


El ingeniero Newbery disponiendo la válvula


Los tripulantes de la barquilla, señores Ernesto Newbery, mayor Correa y el ayudante

Con un éxito brillante llevóse á cabo el domingo último el festival organizado por la Sociedad Sportiva Argentina en su hipódromo de Palermo.

Las numerosas familias que asistieron á presenciar los distintos concursos deportivos que figuraban en el programa, gozaron de un día primaveral. A las tres de la tarde, inflado el globo «Pampero», el ingeniero Newbery y el mayor Correa se embarcaron en la barquilla, largándose en seguida las amarras. El aerostato se remontó lentamente hacia el noreste, yendo á descender, á las 5 p. m. en Moreno, sobre la vía del Ferrocarril Oeste.

Después de la ascensión del «Pampero», se celebró la gimkhana de automóviles, en la cual tomaron parte alrededor de veinte vehículos.

Correspondió la victoria al automó-


Momentos antes de la partida

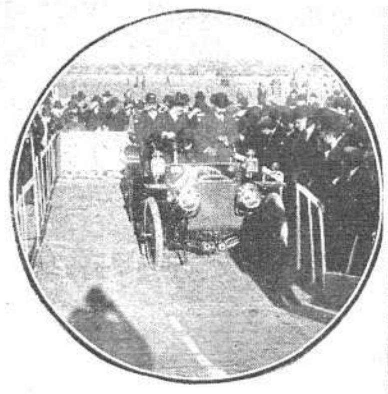

¡Un globo! ¡Un globo!

¡Ciao!


La familia del general Roca


El ministro de la guerra y el general Garmendia


El doctor Escalante y su hija



El gymkhana de automóviles. En marcha hacia atrás



En el laberinto

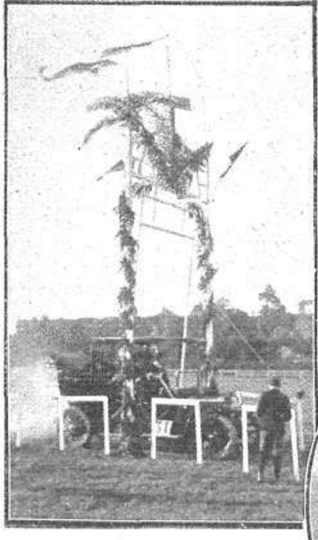


Pasando el puente movible

vil del barón Demarchi, que ganó el primer premio consistente en 500 pesos oro sellado y una medalla de oro.

Como el festival era á beneficio de las Damas de San Vicente de Paul, el ganador citado cedió el premio á beneficio de la caritativa institución.

El torneo sportivo se prolongó hasta las seis de la tarde, hora en que la selecta concurrencia que llenaba la tribuna oficial comenzó á dispersarse. Entre las familias que asistieron, figuraban las de Roca, Demarchi, Mitre, Cobo, Anchorena, Lezica, Alvear, Williams, Viale, Avellaneda, Garzcón, Martínez de Hoz, Macchi di Cellere, Pirovano, Rueda, Riglos, Cabral, Paz, Quintana, Santamarina, Rodríguez Larreta, Madero, Guerrico, etc.



Atravesando el arco de triunfo

El automóvil ganador, propiedad del barón Demarchi



El segundo ganador, de los señores Macchi y Pozzi



Caballo Old Black, del teniente Váldez, ganador del premio del Ejército



El capitán Riglieti en su caballo Talismán, ganador del premio Criadores



El capitán Arturo Biedma con su caballo Sultán, ganador del premio Adiestramiento


El vice sin ejercicio, doctor José Evaristo Uriburu, al entrar al congreso


El general Manuel J. Campos, enfermo, conducido del brazo por su ayudante


El flamante presidente de la cámara, doctor Eliseo Cantón, seguido de sus admiradores


El ingeniero Emilio Mitre y el coronel Falcón, padre de los fotógrafos é inventor de los cadetes


Doctor Carlos Saavedra Lamas, el del discurso

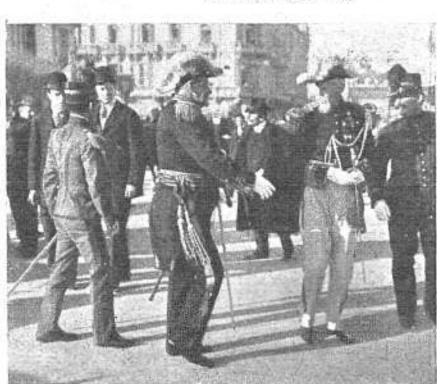

Doctor Joaquín S. de Anchorena, el de la langosta


Doctor Zoilo Cantón


El intendente municipal, don Manuel J. Güiraldes, y su secretario, doctor Piñeiro Sorondo


Los ministros, doctor Manuel M. de Iriondo, general Rafael M. Aguirre, doctor Estanislao S. Zeballos y contraalmirante Onofre Betbeder


El director de la Asistencia pública, doctor José Penna


El general Garmendia al general Winter: — ¡Pase usted!

La apertura del 47.° período legislativo habrá dejado tranquilo al doctor Figueroa Alcorta, que veía ante sí un horizonte demasiado turbio y demasiado roca el lunes último, día que lució en el congreso su tonadita cordobesa y su literatura editorialesca, al dar lectura al mensaje.

No queriendo nosotros perder la oportunidad de presenciar la solemne ceremonia ni de perder los gestos y las actitudes de S. E., nos trasladamos al congreso acompañados de dibujantes y fotógrafos para que no dejasen escapar ni el más leve bostezo que se hiciese durante la lectura.


Resabios del 25 de enero.—La policía impidiendo la entrada á una viejecita que poseía tres invitaciones

Sin embargo, esta tarea no fué posible realizarla, pues allí todo se volvía bostezo por aquí, bostezo por allá, bostezo por abajo, por arriba, ¡una barbaridad de bostezos! Sólo el general Aguirre no bostezaba, porque estuvo pensando durante más de una hora dónde podía poner sus guantes.

El recinto estaba animado. El doctor Manuel Carlés escondía su cabeza en los hombros y dirigía miradas románticas y llenas de flirteo á la primera galería, ocupada por damas y seño-

Fot. de Caras y Caretas.

La lectura del mensaje



« Las fuerzas políticas permanecen en general inconexas, sin actuación efectiva... »



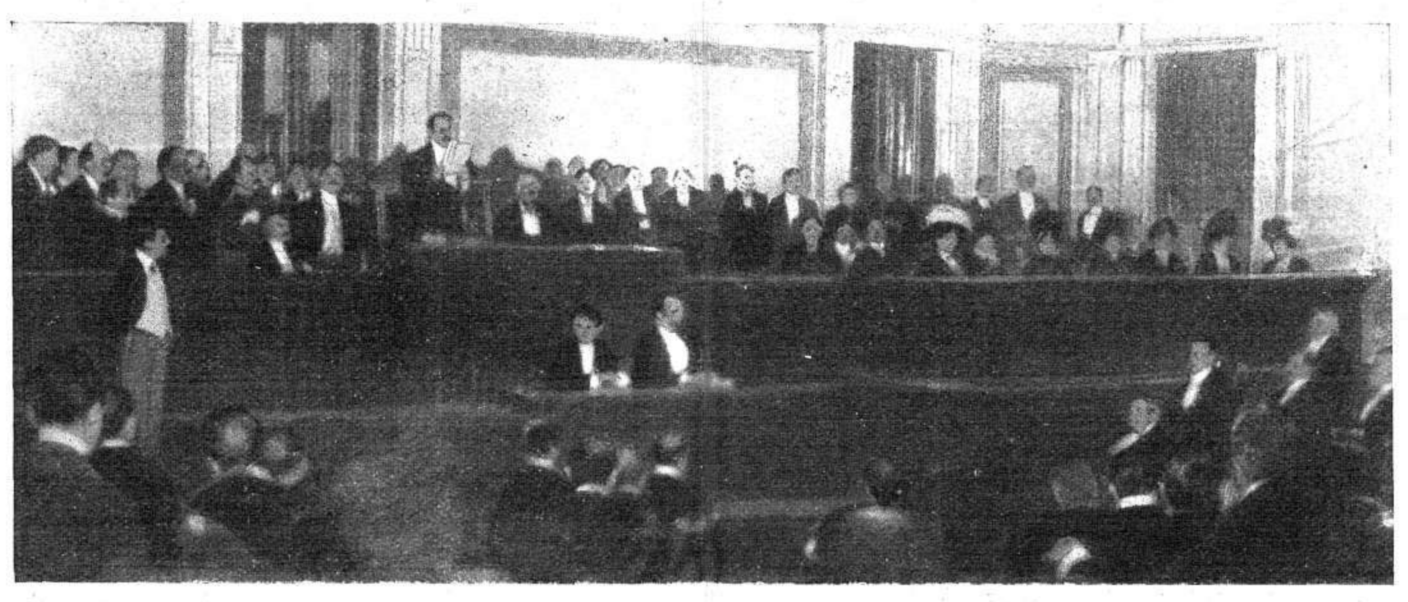
El presidente de la república llegando al congreso



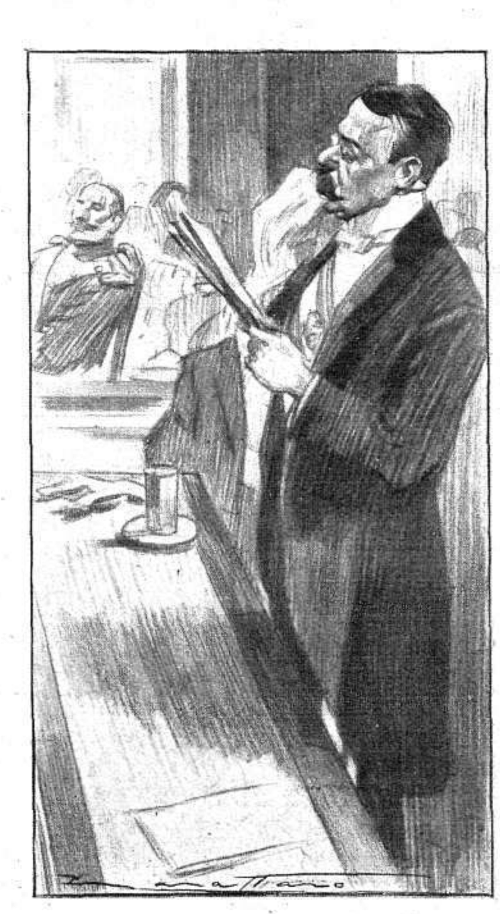
« Subsisten sin resolverse los problemas fundamentales de la instrucción pública en todas sus fases. »



« Cultivamos relaciones cordiales con todos los estados... »



El doctor Figueroa Alcorta, leyendo su mensaje ante la asamblea legislativa



« Las relaciones oficiales de la nación con las provincias y de éstas entre sí, han continuado en la más franca armonía y solidaridad. »

ritas. Don Pedro Cernadas miraba el techo mansamente. El señor Benito Villanueva hablaba al doctor Joaquín V. González, el cual miraba con disimulo para otro lado... El señor Emilio Mitre, sentado junto al doctor Ayarragaray, meditaba ideas sensatas y miraba paternalmente á los diputados presidenciales. El doctor Eliseo Cantón hacía signos de asentimiento al presidente. Varios diputados jóvenes, elegidos en marzo próximo pasado, lucían sus fracs y adoptaban posturas de salón, estaban como ruborizados. También asentían ante la voz de S. E.... Los legisladores restantes se cansaban de mirar para todos lados. Miraban el reloj, tosían, se limpiaban los lentes...

En todo esto transcurría ya cerca de una hora, cuando ¡zas! un fogonazo dado por uno de nuestros reporters gráficos conmovió á la asamblea é hizo enmudecer la voz del doctor Figueroa Alcorta. Hubo una pausa. El presidente bebió agua, llevóse el pañuelo á la frente. El personal del senado se puso en movimiento. Fueron al sitio del fogonazo seguidos de vigilantes, cabos, sargentos, oficiales, comisarios, pesquisas.

—¿Dónde está ese fotógrafo, dónde, dónde, dónde? — Gran tumulto. El comisario del congreso abrochóse la levita y dijo trágicamente:

—¡Llévenlo preso!

Y nuestro reporter tuvo que dirigir sus pasos hasta la comisaría 6.ª, seguido de una conveniente brigada policial. Una vez allí, el detenido fué interrogado:

—¿Dónde está la placa?

—La veló el comisario del congreso...

Y, en efecto, así pasaron las cosas, lo que no impedirá á nuestros lectores gozar del patriótico placer de contemplar la fisonomía de S. E. en el preciso momento de dar lectura al mensaje...



« la prédica malsana, falsa é innoble de hojas periódicas irresponsables... »

Fot. de Caras y Caretas. *Apuntes del natural, por Zavattaro.*

Chafalonía

El decreto del 25 de Enero, del que os debo cuenta..	A mi no me debe un zorro!
Las relaciones de la Nación con las provincias, y de éstas entre sí, han continuado en la más franca cordialidad.	A la flauta, que viene chichón
En la generalidad de los distritos electorales han concurrido, sin contendores, sólo los partidarios de la lista ó de los candidatos elegidos.	Somos así, compañero
La cuestión social debe ser resuelta bajo la garantía de un patronato modelo del Estado.	Como nó! Así se toma eso: pal patronato.
La policía de la Capital, enérgica y eficiente, si bien moderada y ecuánime...	¡Sindo no mas! (No compriendo ni jota)
En el orden sanitario, el estado del país es satisfactorio.	Que te agarre la bubónica, y verás....
Se inaguró el teléfono entre esta Capital y el Rosario por la Compañía Unión Telefónica...	Pucha que había sido corredor de avisos
Cultivamos relaciones cordiales con todos los Estados. Los Países Bajos...	¡Alto, compañero! Doble la hoja.
Los gobiernos Argentino y Brasileño, cambian constantemente manifestaciones cordiales.	¿No te dije? De lo mas chichón el hombre
La política comercial predomina hoy en el mundo... El Palacio de Justicia proyectado en cuatro millones, requerirá ocho para su terminación.	Agarrate Catalina
La prédica malsana, falsa é innoble de las hojas periódicas irresponsables...	Tomá pal trangüe
¡PUM!...	El fotógrafo de Caricareta ¡Qué lindo!...

Cao

Dib. de Cao.

La Plata.—El meeting de protesta



La comisión organizadora



Los manifestantes de la Ensenada, al llegar á La Plata

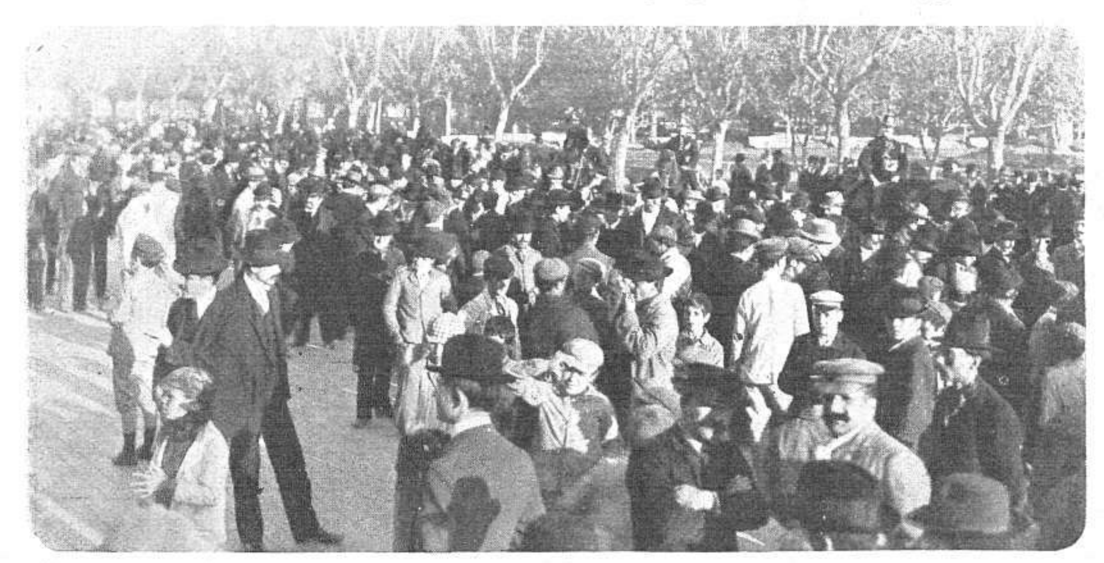


Hacia la casa de gobierno

El sábado de la semana anterior, por la tarde, se llevó á cabo el meeting organizado por el comercio de la Ensenada para pedir al gobierno de la provincia la exoneración del comisario de la localidad, señor Veiga Garretón.

A las tres de la tarde, una columna compuesta por ochocientas personas, todas vecinas de la Ensenada, se dirigió hasta el palacio de gobierno en el mayor orden.

La comisión organizadora se adelantó é hizo entrega al ministerio de gobierno de una nota subscripta por más de mil firmas, pidiendo la se-



Frente á la legislatura

paración del citado funcionario policial. En ausencia del ministro, atendió á los manifestantes el oficial mayor, señor de la Fuente, que prometió ocuparse preferentemente de la solicitud.

El gobernador Irigoyen presenció el desfile del meeting desde uno de los balcones de su despacho.

En la solicitud presentada, los manifestantes establecen que no es posible para el vecindario de la Ensenada la permanencia del comisario Veiga Garretón. Añaden que todos los vecinos se hallan interesados en que se haga justicia en el homicidio perpetrado en la persona del obrero Juan Barrameda, muerto por el oficial Arraga y que ha quedado impune. Este hecho sangriento es el que ha dado origen á la manifestación popular que nos ocupa por cuanto el comisario Veiga parece tener alguna responsabilidad en el delictuoso suceso.



El obrero Barrameda, que fué muerto el mes de marzo, con su esposa é hijo



El oficial Arraga, matador de Barrameda

Catamarca.—El nuevo gobierno

Entre los acontecimientos de mayor magnitud que registra la historia del mundo desde la toma de la Porta Pía hasta el estreno de la nueva banda presidencial por el doctor Figueroa Alcorta, sobresale con caracteres propios la ceremonia del enlace del doctor Emilio Molina con el gobierno de la provincia de Catamarca. Este hecho culminante ha influído directa y profundamente en la situación de los señores Luis G. Herrera y Osvaldo Olmos, que han sido designados, respectivamente, para desempeñar las funciones de ministro general de gobierno y jefe general de policía, títulos que expresan perfectamente la importancia de la cosa.



Doctor Emilio Molina, nuevo gobernador de Catamarca

El doctor Molina sucede en el mando al catamarqueño de igual graduación don Enrique Ocampo, y tiene como vice al señor Alberto Navarro, juntamente con el cual juró el cargo que ahora pesa sobre sus hombros.

El señor Herrera es lo que se llama un hombre baqueano en asuntos administrativos, pues ya otra vez fué ministro, durante el gobierno de don Julio... Herrera.

El doctor Molina se ha portado patrióticamente al aceptar la gobernación de Catamarca, porque en los tiempos que corren nada es más peligroso que tener mando.

El doctor Molina, aunque no mucho, debe ser pecador, y se halla expuesto á dar un traspiés.

Esto puede ser motivo suficiente para que á los generales de gobierno y de policía el doctor Figueroa Alcorta le agregue un tercer general, que á la cuenta sería Ortega, y allí tendríamos el desmigue general.

Sin embargo, lo que antecede no es una profecía. Todo depende del gobernador y del viento, como dice Santillán.



El ministro general de gobierno, señor Luis G. Herrera



Señor Osvaldo Olmos, jefe general de policía

La vida intensa

Cuando Julio Shaw creyó haber llegado á odiar definitivamente la vida de ciudad, decidióse á ir al campo, mas casado. Como no tenía aún novia, la empresa era arriesgada, dado que el 98 por ciento de mujercitas, admirables en todo sentido en Buenos Aires, fracasarían lamentablemente en el bosque. La vida de allá, seductora cuando se la precipita sin perspectiva en una noche de entusiasta charla urbana, quiebra en dos días á una muñeca de garden-party. La poesía de la vida libre es mucho más ejecutiva que contemplativa, y en los crepúsculos suele haber lluvias tristísimas—y mosquitos, claro está.

Shaw halló al fin lo que pretendía, en una personita de diez y ocho años, bucles de oro, sana y con briosa energía de muchacha enamorada. Creyó deber suyo iniciar á su novia en todos los quebrantos de la escapatoria: la soledad, el aburrimiento, el calor, las víboras. Ella lo escuchaba, los ojos húmedos de entusiasmo.—«¡Qué es eso, mi amor, á tu lado!» Shaw creía lo mismo, porque en el fondo sus advertencias de peligro no eran sino pruebas de más calurosa esperanza de éxito.

Durante seis meses anticipóse ella tal suma de felicidad en proyectos de lo que harían cuando estuvieran allá, que ya lo sabía todo, desde la hora y minutos justos en que él dejaría *su trabajo*, hasta el número de pollitos que habría á los cuatro meses, á los cinco y á los seis. Esto incumbiría á ella, por cierto, y la aritmética femenina hacía al respecto cálculos desconcertantes que él aceptaba siempre sin pestañar.

Casáronse y se fueron á una colonia de Hohenlau, en el Paraguay. Shaw, que ya conocía aquello, había comprado algunos lotes sobre el Capibary. La región es admirable; el arroyo helado, la habitual falta de viento, el sol y los perfumes crepusculares, fustigaron la alegría del joven matrimonio.

En tres días organizó ella la vida. Shaw trabajaría en la chacra, en el monte ó en casa; no era posible precisar más. Ella, en cambio, tenía horas fijas. Temprano, *administraría* las gallinas—como decía Shaw—y cuidaría de los almácigos. A las seis, vigilaría muy bien el ordeñamiento de las vacas. A las siete, tomarían café con leche. A las ocho, etc., etc.

Así se hizo. La preocupación de su trabajo y de los peones dió naturalmente más seriedad al carácter de Shaw. Pero ella, al mes, conservaba aún su embriaguez febril, loca de entusiasmo por su nueva vida.—«Demasiada fiebre»—amonestábala él, entre dos risas y más besos. En efecto, no había querido llevar piano ni siquiera gramófono, dado que esas eran horribles cosas de ciudad, y ella deseaba olvidarse de todo, para ser más digna de su nueva existencia, franca, sencilla é intensa. Pero su intensidad fué completa.

Una noche, Shaw escribía una carta, cuando creyó oir afuera cautelosas pisadas de caballo. El tiempo estaba tormentoso y en silencio. Ambos levantaron la cabeza y se miraron.

—¿Qué será?—preguntó ella con voz baja y un poco ansiosa, pronta ya á ir á su lado.

—No sé; parecen pasos de caballo.

Prestó oído, en vano. Volvió de nuevo al papel, pero adivinando que ella había quedado intranquila, fué á la pieza contigua y abrió la ventana, asomándose. La noche estaba muy oscura y calurosa. Apoyó las manos en el marco y esperó un momento. Estando así, sintió que sobre sus pies caía algo desmenuzado, como arena. Movió el pie, constatando que efectivamente era eso.—«De la argamasa»—pensó. Como no oía nada, cerró la ventana, y, al volverse, vió sobre el piso, en el agudo triángulo de la luz que dejaba pasar la puerta entornada, una serpiente negra que se deslizaba hacia el cuarto en que estaba su mujer. Shaw comprendió por qué había caído la arena al paso del reptil sobre el marco y entre sus manos. Sabía también que mientras no se le hostigara, el animal no atacaría. Pero pensó también, con un nudo en la garganta, que su mujer podría no verla y pisarla.

—¡Inés!—la llamó en voz ni alta ni baja.

—¿Qué hay?—oyó.

—Oyeme bien,—añadió lentamente y en calma.—No te muevas. No tengas miedo. Oyeme bien. Pero no te muevas por nada. Ha entrado una víbora... ¡No te muevas, por Dios!

Un grito de espanto le había respondido.

—¡Julio, Julio!

—¡No corras, no corras!—gritó él á su vez, precipitándose sobre la puerta.

—¡Julio!...—oyó aún. Y en seguida su alarido. Se lanzó á él, lívida de terror.

—¡Me picó aquí! ¡Ay, no quiero morir! ¡Julio, no quiero morir!

—¿Dónde?—rugió Shaw, más lívido que ella.

—¡Aquí, en la mano! Tropecé... ¡Ay, me duele, me duele mucho! ¡Julio, mi Julio, te quiero!...

Shaw se desprendió un segundo y aplastó de un silletazo á la serpiente, presta á un nuevo ataque. Ligó enérgicamente la muñeca y hendió con su cortaplumas, hasta el fondo, los dos puntos que habían dejado los colmillos, de que corrían dos hilitos negros. Al ver saltar la sangre, la joven dió un nuevo grito, tratando desesperadamente de desprender la mano. Pero Shaw resistió é hizo correr con todas sus fuerzas la sangre hacia la herida.

—¡Me duele, Julio, me duele mucho!... ¡No quiero morir! ¡No, no quiero morir!—gritaba desesperada, alzando cada vez más la voz. Shaw corrió y llenó como pudo de permanganato la jeringa. Pero ella, al ver la aguja, logró arrancar esta vez su mano.

—¡Inés, por favor!—clamó Shaw rudamente, esforzándose en recobrarla.

—¡No, no!—se debatía ella.—¡No quiero más! Ay, no sé... ¡Me ahogo! ¡Ay, Julio, me ahogo!...

Shaw vió su instantánea palidez, y los dos hilitos de sangre lenta y negra surgieron fúnebres.—«Ha picado en una vena... se muere»—se dijo aterrado. Su pensamiento se retrató, á pesar suyo, de tal modo en sus ojos, que ella comprendió.

—¡Inés, mi vida!

—¡No, no quiero morir, no quiero morir!—gritó enloquecida, ahogándose.

—¡Inés, mi Inés querida!—se le quebró la voz en un sollozo. Pero ella lo rechazó, lanzándole de reojo una mirada dura.

—¡Tú tienes la culpa! Me has traído aquí... Yo no quería morir... ¡Me has dejado morir!...

Shaw sintió que algo de su propia conciencia vital se quebraba para siempre, al revivir en un segundo los siete meses en que ella lo había mirado con los ojos húmedos de fe y de confianza en él.

—¡Me muero por tu culpa!... ¡Me has traído á morir aquí!... ¡Mamá!...

Shaw hundió la cara en la colcha.

—Perdóname—le dijo.

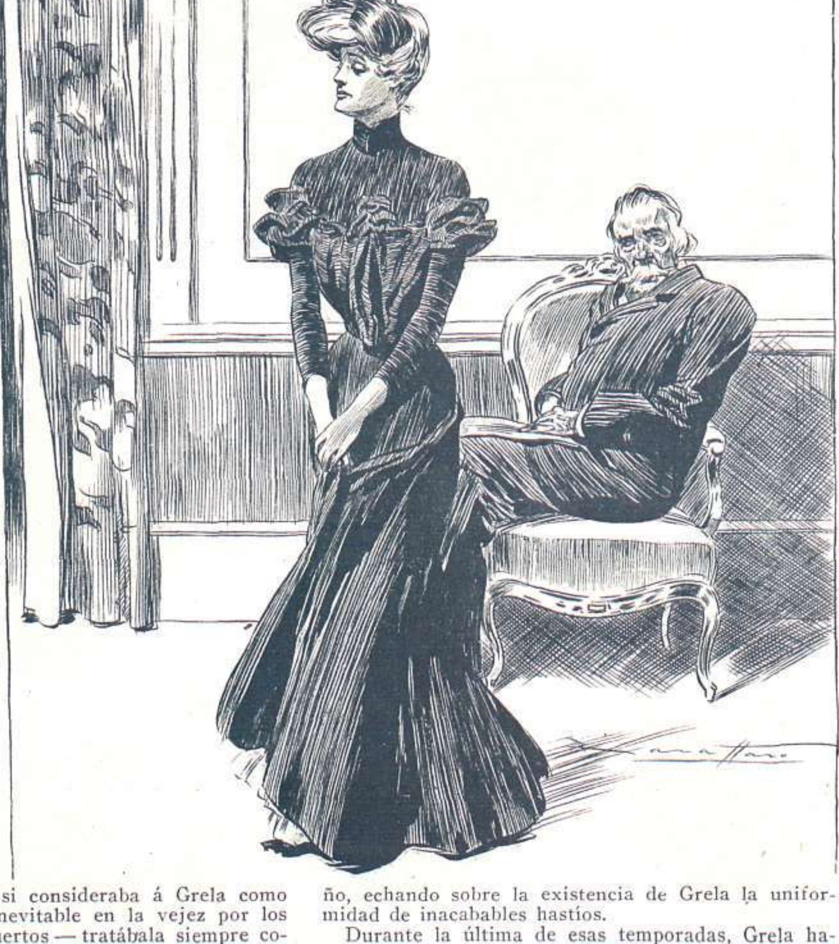
—No... yo no quería venir...—Se asfixiaba, jadeando con voz ronca, de hombre casi.—Me has matado... ¡mamá... mamá!...

Un instante después moría. Shaw quedó largo rato sin moverse en el cuarto en silencio. Al fin salió, dió órdenes á los peones que con los gritos se habían levantado y vagaban curiosos por el patio, y se sentó afuera contra la pared, en un cajón de kerosene, bebiendo hasta las heces su triunfo de vida intensa.

Horacio QUIROGA.

Dib. de Hohmann.

El anciano caballero



Grela quedó huérfana á los veinte y siete años.

Tan rara como su nombre, estuvo siempre de etiqueta con toda la familia, sin que su desgracia cambiara mayormente dicho estado de cosas.

Prefirió quedarse sola con su gobernanta en el caserón vacío, cuyo aspecto de pariente adusto en la clausura de puertas y ventanas, bajo los árboles del jardín eternamente solitario, alejó por completo las últimas condolencias.

Sólo de tiempo en tiempo, el señor don Gerardo Carbajal y Souza de Lima, aunque no usaba sino su primer apellido, la visitaba en categoría de antiguo amigo de su madre, consolando durante una ó dos horas aquella soledad hermosa — Grela era bella — y taciturna, con su benevolencia distinguida, en la cual, como sucede cuando se trata de naturalezas elevadas, la gravedad anciana era un encanto y las canas resultaban una frescura.

El señor Carbajal tenia sesenta años; pero de una cultura siempre intransigente, si consideraba á Grela como hija suya — afección inevitable en la vejez por los hijos de los amigos muertos — tratábala siempre como á una señorita hermosa.

Siendo soltero, además, veía en ello un deber; y la estrictez de sus cumplimientos era tanta como su minuciosa solicitud hacia la hija de aquella antigua amiga, con quien, para mayor distinción, nunca tuvo sino amistad.

Tan discreto era el señor Carbajal, que quizá con más derecho que muchos parientes, nunca había demostrado reparar en las rarezas de su joven amiga, á pesar de ser proverbiales; dimanando de aquí, en gran parte, el afecto que ella le profesaba.

Así, en las siestas hermosas que el señor Carbajal elegía invariablemente para sus visitas — unas siestas de sol ligero, aire vivo y cantos de gallos lejanos, cuyo bienestar dominical parecía pertenecerle — Grela hacía con él por el jardín su único paseo de la semana ó de la quincena, pues el anciano mantenía la condición juvenil de evitar las visitas metódicas, cuya regularidad confina con el fastidio; y era ciertamente un bello espectáculo bajo los árboles como severos de aquella casa siempre de luto, la pareja que formaban esa alta joven con su traje negro de una sencillez tan justa, sus maravillosos cabellos castaños, su blancura de inconmovible nobleza, y el viejo amigo, alto también, enjuto como un sable, lleno de rojo en su frialdad distinguida como un generoso licor amargo, con aquella su palabra en cuya urbana agilidad, no exenta de precaución irónica, sonaba valerosamente, aunque más perceptible que al oído al corazón, el timbre de la hidalguía, y aquellas sus afables cultas manos, cuyos dedos parecían eternamente prontos á juntarse sobre una flor.

La temporadas balnearias, que el señor Carbajal prolongaba mucho, siendo á su edad nadador insigne, separábanlos hasta las nuevas suaves siestas de otoño, echando sobre la existencia de Grela la uniformidad de inacabables hastíos.

Durante la última de esas temporadas, Grela había sufrido un encanto y una tragedia.

En relaciones secretísimas con un primo asaz menor, á quien hallara tan vulgar como casualmente en un paseo matinal, no habiéndole visto desde niño, y cuyas visitas recibía á ocultas de toda confidencia, bajo el más absoluto silencio, su ser entero habíase entregado al misterio casi sombrío de aquella pasión, en esa ciega generosidad de sacrificio con que se vuelve amor la imperiosa reserva de las desiguales.

Y bruscamente, en lo mejor de aquella dicha tanto más profunda cuanto más misteriosa, en la angustiada delicia de aquella falta que definía su existencia con un embellecimiento casi heroico de intrepidez, casi siniestro de fatalidad, un vulgar percance de regata la sumía en el horror de una viudez obligada á devorarse á sí misma como una leona demente, sin una queja, sin un dolor amigo que habrían sido vergüenzas, dejándole para mayor desastre la evidencia del amor en su seno fructificado.

¿Quién habría apreciado en el dolor triunfal con que deseaba romper su secreto, estallándolo á sollozos, otra cosa que un percance de criada? ¿Quién habría visto sino una cínica desvergüenza en el coraje materno, con que estaba resuelta á exaltar hasta el fin la religión de su amor difunto?

En esas tribulaciones, el señor Carbajal regresó, iniciando como de costumbre sus visitas; nada pareció notar durante los dos meses sucesivos bajo el silencio combatiente de Grela; hasta que una tarde, volviendo del jardín para tomar el te, la joven había reventado de pronto en sollozos, contándoselo todo á la sombra del vasto comedor ancestral que anticipaba ya el invierno con dos tizones prendidos en su estufa.

A la desgarradora confesión, siguió un silencio.

Dura y helada ante aquella liquidación de su destino, Grela se incorporaba á la inmovilidad de la sombra. El señor Carbajal dijo suavemente, después de alguna meditación:

—Me ofrezco á hacerla viuda de Carbajal, querida Grela, si lo permite usted...

Y como toda resistencia fué inútil ante la inevitable deshonra que de otro modo caía sobre la joven; como nadie extrañaría el suceso, dado que las visitas del señor Carbajal eran interpretadas como pruebas de amor senil, y conocido el carácter de Grela, es lo cierto que un mes más tarde la sociedad acudía con cierta irónica piedad á los desposorios.

La rectitud del señor Carbajal era tan grande, que nadie dudó de su conquista; su agudeza mundana tan superior, que nadie vió en su matrimonio sino una reparación caballeresca, cuando sobrevino el prematuro alumbramiento de Grela; pues el señor Carbajal, tan enamorado como orgulloso, no pensó ocultar nada con el consabido viaje á Europa, como ciertamente habría podido hacerlo.

Fué tal su rendimiento, tales sus manifestaciones de ternura, que Grela misma llegó á crear un amor oculto antes de aquella confesión trágica que decidiera el matrimonio.

No disminuyeron por esto su gratitud ni su admiración. Por el contrario, con el tiempo comprendió que ella también empezaba á amarle. El señor Carbajal pisaba ya los setenta años.

Una noche, apoyados en la baranda del jardín que era el orgullo de la mansión del señor Carbajal, Grela, un tanto languidecida de poesía y con el alma honda de gratitud, dijo al anciano en voz baja:

—Si *entonces*—era la primera vez que aludía á su confesión—yo hubiera sido para ti lo que soy ahora, si te hubiera comprendido mejor, te propongo una cosa en respuesta.

—¿Sabes qué? — añadió después de un momento, pegándose á él con un vago escalofrío. Que nos hubiésemos suicidado juntos como dos amantes.

Y en voz muy baja:

—¿Qué habrías respondido?

El señor Carbajal miró al cielo con una angustia vaga é indefinible; pasó cariñosamente una mano que acaba de ponerse helada, sobre los cabellos de su esposa. La convicción de una soledad más alta y pura que las estrellas, aclaró su espíritu como una vislumbre de alba sobre un Ande lejano.

La verdad, la verdad que ya no pertenecía sino á él, es que nunca la había amado.

Leopoldo LUGONES.

Dib. de Zavattaro.

El crimen del Durazno (R. O.)



Juan Felipe Cabrera, matador de su rival, Pedro Umpiérrez



La novia de Pedro Umpiérrez, Felicia Pérez, á quien cortejaba Cabrera

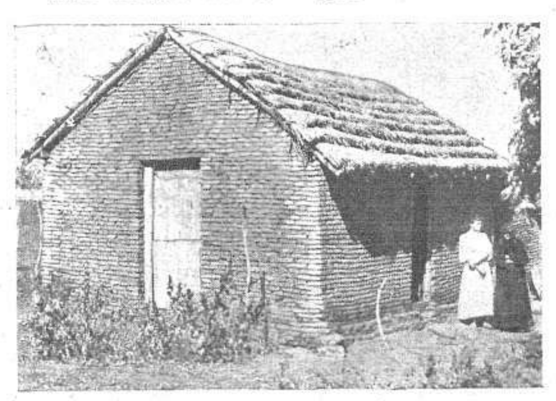


Cándido Pérez, hermano de Felicia y presunto cómplice



Pedro Umpiérrez

Una tragedia desarrollada en el pueblo del Durazno, dió lugar en los últimos días á extensas crónicas en la prensa uruguaya. Un trabajador llamado Pedro Umpiérrez, honrado y simpático mozo, fué asesinado por un cierto Juan Felipe Cabrera, rival suyo, la víspera de contraer enlace con la joven Felicia Pérez, y en circunstancias que, después de una larga plática con su futura, penetraba en el domicilio de su abuela.

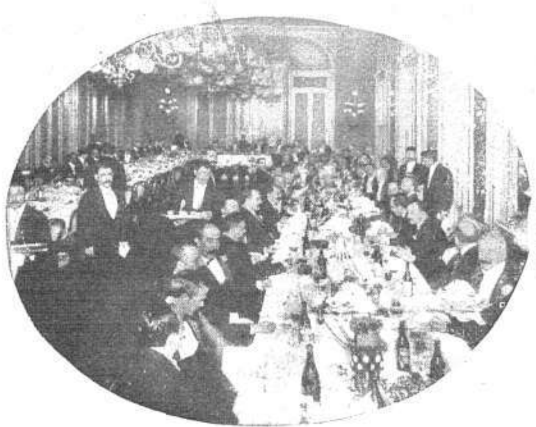


El rancho de la abuela de Umpiérrez, á cuya entrada fué cometido el crimen

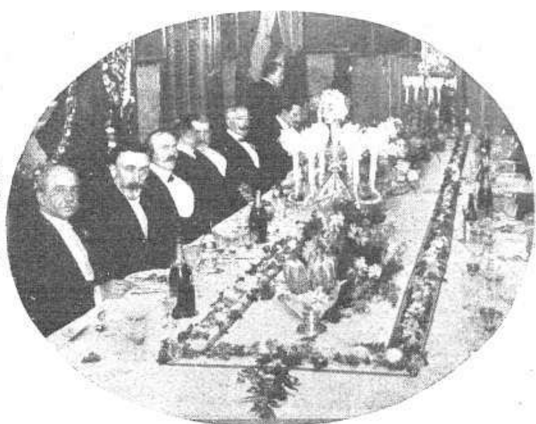
Es de señalarse, en este asunto, que Cándido Pérez, hermano de Felicia, favorecía, al parecer, á Cabrera, y que la declaración más comprometedora para el asesino es la que de su propio padre consiguió la policía.

El juez letrado no tuvo menor fortuna en la emocionante escena de un careo que consideró conveniente provocar entre el padre y el hijo.

Rosario.—Demostraciones



Banquete ofrecido al doctor José A. Campos, con motivo de su viaje á Europa



Al barón Luis Testa, cónsul de Italia, en ocasión de su partida al viejo mundo

Foot-ball

Los amigos del doctor José A. Campos, le obsequiaron con un banquete en el Club Social del Rosario, con motivo de su próximo viaje á Europa, donde residirá cuatro años, para atender su bufete de abogado. El doctor Campos se instalará en Londres.

—También con motivo de partir para *Europa*, fué ofrecido un banquete al barón Luis Testa, en el bar Cifré. El barón Luis Testa, representante de Italia, es decano del cuerpo consular del Rosario. Asistieron al banquete todos sus colegas.

—El domingo por la tarde, se verificó en el Parque Independencia un partido de foot-ball entre los clubs San Isidro y Atlético Argentino. Triunfó San Isidro con siete goals, marcados por Malbrán, Kan, Vernet, Gil (2), Burgos y Goodfellow.

El team de San Isidro fué objeto de muchos agasajos por parte del centro congénere del Rosario, el cual ofrecióle un banquete.

La comida transcurrió en el mayor *compañerismo* y alegría, prolongándose la sobremesa por más de dos horas.

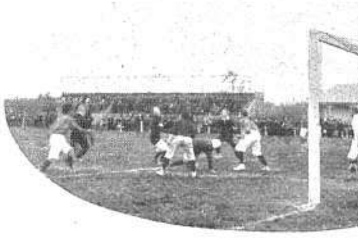
A los postres se cambiaron efusivos brindis entre ambos teams, haciendo votos para que se repitan con frecuencia matchs tan interesantes como el celebrado últimamente en el parque Independencia y presenciado por numerosa concurrencia.



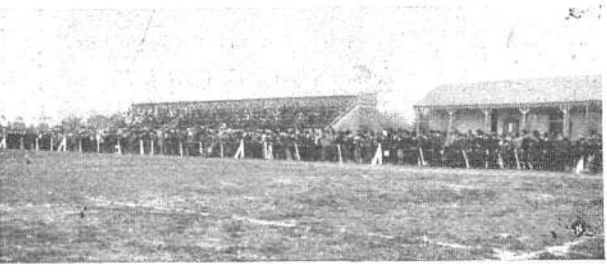
Comida ofrecida por el Club Argentino de Foot-ball á sus congéneres del Club de San Isidro



Una corrida



Durante el partido



La concurrencia

Retratos de actualidad



Doctor Armando Claros, secretario de la presidencia de la república



Doctor Pedro Vieyra Latorre, gobernador de La Pampa



Señor Alejandro Sorondo (hijo), ingeniero electricista, recibido en Estados Unidos



Comandante César Petit de Murat, nuevo jefe del Batallón de Ferrocarrileros

El ministro Bachini en Paysandú



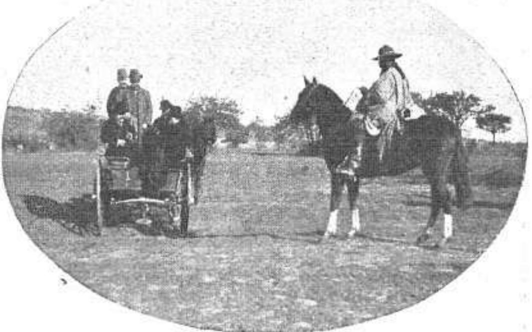
El ministro inglés Mr. Kennedy, el jefe de policía señor Leopoldo Muró y el capitán de puerto señor Eduardo Espalter, acompañando al ministro de relaciones exteriores señor Antonio Bachini



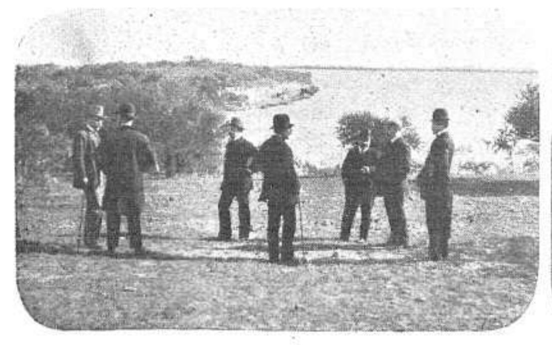
La llegada á Paysandú.—El ministro Bachini, haciendo cumplimientos...



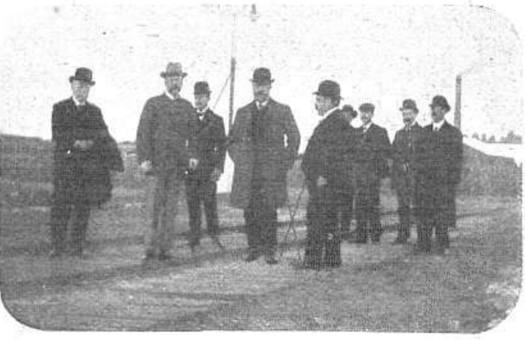
Los excursionistas en el saladero «Casa Blanca», del señor Martín Etchebarne



Los ministros en coche, haciendo la competencia á un criollo á caballo



Contemplando la hermosa costa del Uruguay



El señor Alberto Santa María, en su saladero «Nuevo Paysandú», con los ministros y el secretario del presidente de la república, señor Emilio Barbaroux

Montevideo.—Garden party en la quinta Arocena



Señoritas de Hamilton



Niños que tomaron parte en la fiesta



La gavota



Recitando un monólogo

Ensayos de artillería.—Fallecimiento

En la costa del río de la Plata se efectuaron con éxito satisfactorio los ensayos del nuevo material de artillería adquirido por el gobierno uruguayo. Con este motivo, el ministro de guerra y marina, á quien corresponde en gran parte el mérito del buen resultado obtenido, recibió las felicitaciones del presidente de la república y de sus colegas de gabinete.

—Ha causado hondo pesar en el vecino país el fallecimiento del teniente señor Quinto Gori, del arma de artillería, oficial que se distinguió mucho en la última campaña contra los revolucionarios, á las órdenes del comandante Aguiar, sobre todo en las acciones de Fray Marcos y Masoller.

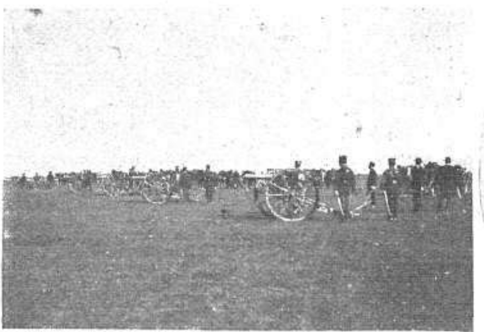
El teniente Gori, brillante alumno de la academia militar, era considerado una de las buenas esperanzas del ejército uruguayo.



Inspeccionando un cañón después del tiro, en los ensayos efectuados en la costa del río de la Plata



Explosión de un shrapnell



Los cañones ensayados



El teniente Quinto Gori, fallecido

Necrología misteriosa



Suicida encontrado en el bosque de Palermo, después de una reunión hípica, y que hasta hoy no ha sido identificado



Hallado en la calle Rivadavia (Flores), donde se suicidó descerrajándose un tiro en la sien. Se ignora quien podrá ser



Joven suicida, encontrado el 17 de marzo del corriente año, y que tampoco ha sido identificado



Severo Facio, que en abril último se suicidó en la calle Moreno, colgándose de la verja de la Facultad de Derecho

El mismo, según el retrato que le tomó en vida la comisaría de investigaciones, y gracias á cuyas impresiones digitales pudo ser identificado

—«*Falleció ayer, víctima de una cruel y penosa enfermedad, el distinguido caballero don Juan Pérez, vastamente vinculado á nuestra sociedad*», etc.

—

Sin duda, estaréis habituados á encontrar en la crónica social de los periódicos, noticias como esta. Todos los diarios se ocupan casi cuotidianamente de anunciaros en términos más ó menos fúnebres, la muerte de cuanto personaje ó dama conocida resuelve trasladarse al reino de los cielos... En la crónica social, encontraréis la foja de servicios de la gente distinguida que fallece. La gente pobre, sólo encuentra sitio en la sección avisos del Registro Civil. Es un consuelo. Peor es nada...

Hay gente que en el instante de expirar tiene valor para decir á sus parientes:

—*Tráiganme un confesor y avisen á los diarios...*

Para muchas personas resulta agradable morirse con tal de ver su nombre en la «Vida Social». Y más aun si el nombre aparece ilustrado con algunos elogios á las grandes virtudes que por lo común adornan á los muertos... Virtudes, verídicas ó imaginarias, que el cronista debe atribuir siempre á los extintos, á no ser que esté dispuesto á abandonar su empleo...

Y si estos muertos son felices, pues logran una consagración tipográfica (que para nosotros no deseamos), en cambio, hay otros seres humanos que no tienen siquiera el consuelo de que el mundo sepa que se han muerto...

—*¿Cuáles?*

—*Los atorrantes y muchos suicidas.*

Estaréis habituados á leer sueltos como el siguiente:

—«*Un agente de la comisaría Tal, encontró anoche el cadáver de un desconocido. Hasta ahora no se ha podido comprobar su identidad. Después de la autopsia, el cadáver será sepultado en la Chacarita. El extinto falleció á consecuencia del frío.*»

Ahora, poneos á pensar: ¿Quién será ese muerto anónimo? ¿Cómo se llamaba? ¿Por qué se ha muer-



Desconocido hallado muerto en la vía del F. C. Sud, suponiéndose que se cayó del tren



Muerto por el frío, encontrado en la esquina de San Martín y paseo de Julio



Cadáver desconocido como los anteriores y recogido por la policía en la estación Riachuelo

to sin dejar en sus bolsillos un papel con su nombre?

—

Después de la autopsia, el cadáver se entierra. Previamente, la comisaría de investigaciones,—siempre activa,—se ocupa de tomar las impresiones digitales al muerto. A menudo, gracias á los prontuarios que el comisario Rossi colecciona y estudia, se logra averiguar quién es el anónimo extinto. Pero otras veces, no se consigue nada. Entonces es cuando se le sepulta sin que los diarios puedan publicar su nombre...

Otras veces, leeréis, sin curiosidad, noticias policiales como esta:

—«*En la calle tal, esquina cual, fué hallado el cadáver de un sujeto cuyo nombre se ignora. Se descerrajó un balazo en la sien, falleciendo instantáneamente, sin dejar señas sobre su persona.*»

Eso es todo. La policía procede en igual forma que con el anterior. Y, después, nada... Tal vez el pobre suicida sea algún extranjero, sin relaciones en el país, y que tiene parientes en tierras muy lejanas, que ignorarán por siempre su lamentable fin.



Muerto á causa del frío, encontrado en el terraplén del F. C. B. A. y R., frente á la calle Guttemberg

liar Etcheverry y demás empleados, que atienden esa rama policial, hurgan en todas partes en procura de pruebas. A menudo las encuentran, como podrá verse en la parte gráfica de esta nota. El sistema dactiloscópico es, hasta ahora, el que da mejores resultados. Hace poco, la prefectura marítima recogió en el Riachuelo el cadáver de un hombre. Lo examinaron varias personas y creyeron reconocer en el extinto á un sujeto llamado Carzoglio (a) Rengo. La prefectura mandó el cadáver á la comisaría de investigaciones, adjuntando esos datos. El señor Rossi ordenó se tomaran al muerto las impresiones digitales. Merced á ellas, se pudo averiguar que el muerto no era Carzoglio, sino José Puente.

Puente había tenido una entrada, por ebriedad, en la policía, de manera que fácilmente se halló en los archivos el prontuario tomado cuando Puente vivía. Además existía su retrato. Pero no siempre ocurre que el individuo cuyo cadáver encuentran los vigilantes en la calle, haya tenido entradas en la policía. A menudo nunca estuvo preso. El misterio, entonces, subsiste hasta más allá de la tumba...

Impresiones digitales tomadas en vida á Gómez, por la comisaría de invetigaciones



Antonio Gómez, del cual se pudieron reconstruir solamente las manos, pues fué destrozado por un tren



Las impresiones del mismo, después de muerto, que sirvieron para identificar el cadáver, que estaba completamente destrozado

—

Casos como los que acabamos de bosquejar ocurren en Buenos Aires diariamente. En este mes, con la llegada de los fríos, los cadáveres anónimos han sido numerosos. Por una parte está la inclemencia del tiempo que azota los pulmones de los infelices atorrantes, y por otra parte, las pasiones que llenan de amarga desesperación á seres marchitos que buscan consuelo en el balazo que les rompe la frente...

Como decimos, la comisaría de investigaciones se apresura á buscar siempre la identidad de esos cadáveres. El comisario Laguarda, el auxi-



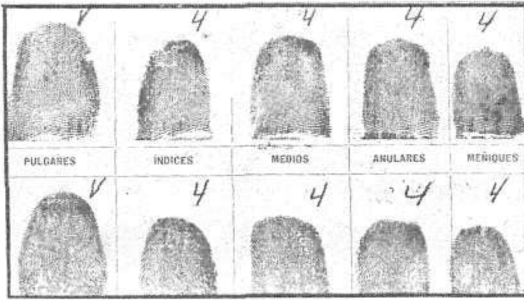
El ahogado José Puente, que la prefectura creía fuera Carzoglio (a) Rengo, pero que la comisaría de investigaciones identificó por su prontuario

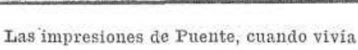
En tales casos, el último recurso es publicar las fotografías de los cadáveres. De ese modo se consigue despejar, en algo, la incógnita.

El año pasado, CARAS Y CARETAS insertó una página de fotografías de cadáveres hallados en la vía pública. Así contribuyó á que aparecieran los deudos de la mayor parte de ellos. El mismo objeto impúlsanos ahora á la publicación de las presentes.

Además, si la gente conocida tiene cuando muere sitio en los diarios, es justo no olvidar á los pobres...

AGAPITO CANDILEJA.



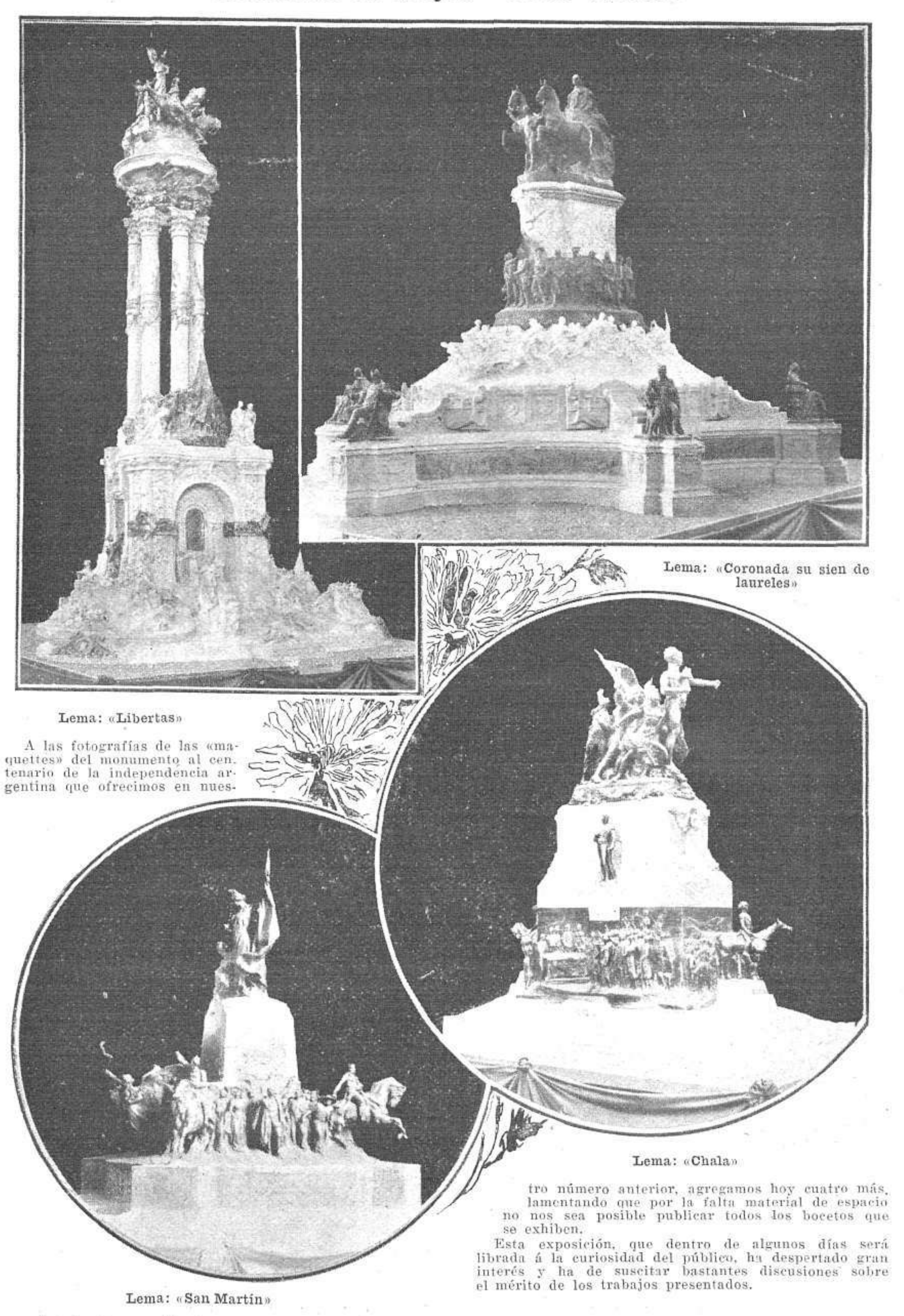


Las impresiones de Puente, cuando vivía



Las impresiones tomadas al cadáver de Puente

Centenario de Mayo.—Otros bocetos



Lema: «Coronada su sien de laureles»

Lema: «Libertas»

Lema: «Chala»

Lema: «San Martín»

Fot. de CARAS Y CARETAS.

A las fotografías de las «maquettes» del monumento al centenario de la independencia argentina que ofrecimos en nuestro número anterior, agregamos hoy cuatro más, lamentando que por la falta material de espacio no nos sea posible publicar todos los bocetos que se exhiben.

Esta exposición, que dentro de algunos días será librada á la curiosidad del público, ha despertado gran interés y ha de suscitar bastantes discusiones sobre el mérito de los trabajos presentados.

De Córdoba.—El "caso" don Pepe Garzón



Don Pepe Garzón, «el hombre de la estatua», en el patio pentagonal de su casa misteriosa



El frente de la casa de don Pepe



El hall simbólico, con los escudos de las naciones americanas y varios bustos de personajes

Todo el mundo sabe quien es don Pepe Garzón. Los periódicos popularizaron su nombre hace algunos años cuando aquel buen señor tuvo la peregrina ocurrencia de mandar construir un pedestal para la estatua de sí mismo. Hemos visitado á don Pepe en su casa de la avenida Argentina, casa que demuestra que en el señor Garzón no han terminado las iniciativas excéntricas con el monumento famoso. El ha dirigido personalmente la construcción del edificio, y la fantasía del hombre de la estatua ha hecho de las suyas. En la fachada don Pepe rinde tributo de admiración á Napoleón, Cervantes, Deán Funes, Shakespeare, Mozart y Alberdi, cuyos bustos están allí aprisionados por el revoque; algo más arriba de estas celebridades, se exhibe en fila cerrada una serie de muñecos de distintos colores, que según quien los puso allí, representan todas las razas del universo. Completan el adorno del frente del edificio grandes globos, al parecer, de mármol, leones, guirnaldas y algún otro mamarracho que no desentona en el conjunto.



La efigie del general Roca en uno de los medallones de la casa de don Pepe

Y de puertas adentro, la casa de don Pepe es digna de la fachada. Constituyen la decoración del *hall* escudos dorados de todas las naciones de América y cuatro grandes medallones con las efigies del general Roca, de Cabrera, el fundador de Córdoba, de Mitre y de Urquiza.

Para la sala ha mandado hacer todas las sillas de diferente forma y tapizadas con géneros de colores distintos y en toda la casa no se ven dos puertas pintadas de igual color y los vidrios de puertas, ventanas y banderolas son todos también diferentes. Recorriendo la casa encontráis dormitorio, comedor, escritorio, sala de billar, de esgrima, museo, biblioteca, etcétera, todo perfectamente amueblado, y en todo aquel edificio, nuevo, construído á todo costo y afeado tan caprichosamente, y con comodidad para una numerosa familia, vive solo don Pepe Garzón. ¿Es un loco? Sabiendo lo de la estatua y observando su casa se le daría inmediatamente ese calificativo; pero hablando con él, observando su vida y su trato social, se encuentra á un ser perfectamente equilibrado. Es un hombre culto, con muchas amistades y que ha desempeñado varios puestos públicos.

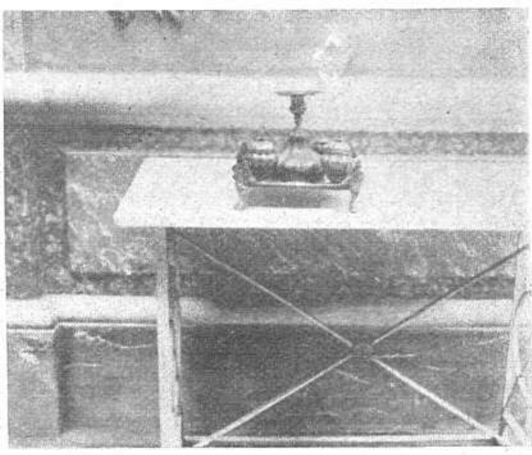
No es un loco. Es sólo un «rico tipo». Si fuera pobre y tuviera que ganarse la vida, en Buenos Aires sería Tartabull. Pero como es muy rico y no tiene que pedir, da un espectáculo. Atrae la curiosidad pública con sus originalidades, que son originalidades inconscientes pero lógicas, dentro de él mismo.

Es un egoísta que enamorado de su yo ha pretendido elevarlo para que lo admiren. Pero como para esta empresa se necesita alguna fuerza, quien como él no la tiene, apela á un medio más fácil. Hace lo contrario de lo que los demás hacen, y llama la atención.

Y con esto él cree demostrar independencia, como todos los cerebros mediocres creen probarla con el espíritu de contradicción. Y así él se fija que en su casa los dos vidrios de una puerta sean distintos, porque en las de los demás son iguales. Y también hace misterio de las cosas y pretende ser filósofo que se ríe de las debilidades humanas.



El museo de antigüedades



Tintero de plata que perteneció al fundador de Córdoba, y que hoy figura en el museo de don Pepe

Manifiesta que muchos de sus planes, apenas esbozados hoy, resultarán hechos magnos que asombrarán al mundo al ser revelados el día que él muera; pero entre tanto observa la curiosidad que despierta y se sonríe bonachonamente ante la inferioridad de los demás.

Y así va viviendo este hombre, que cree tener pensamientos grandes, tan grandes que puede reducirlos á símbolos dentro de las paredes de su casa, y que cree estar mostrando la superioridad de un espíritu fuerte y que sólo está consiguiendo ser un buen tema para portfolio de curiosidades.

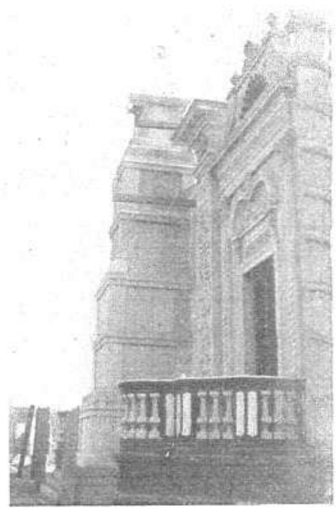
¡Y pensar que esas hermosas sierras de Córdoba, que regalan salud, le están brindando la oportunidad para ser original! Construya un hospital, mande fundir esos dos leones que tiene listos para la estatua y con los mil quinientos kilos de bronce, que le hagan un Pepe Garzón muy grande y que lo pongan en lo alto de la sierra frente al hospital, con una inscripción que diga: «¡Niños que allá en los conventillos de las ciudades estáis entregando vuestra vida á la tuberculosis, venid hacia mí!»

Pero no, esto ya no sería lógico; mi argumentación en favor del equilibrio mental de don Pepe fallaría por uno de sus principales fundamentos y tendrían razón los que le llaman loco.

FLORIN



Los dos leones de bronce macizo, que pesan 750 kilos cada uno, y que serán colocados al pie de la estatua



El pedestal de la estatua que inmortalizará el nombre de don Pepe

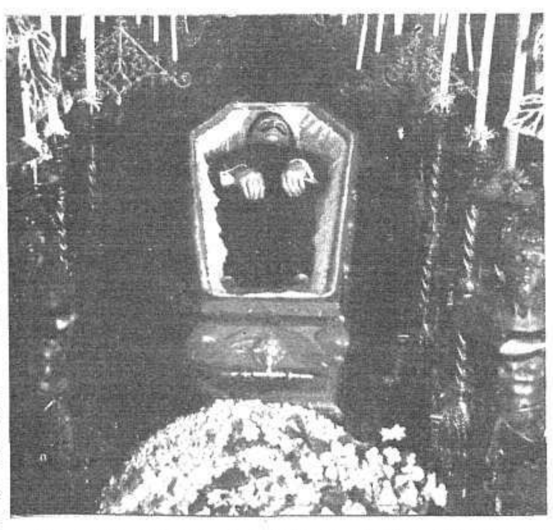
Baradero.—La muerte del comisario Elena

La muerte del comisario del Baradero, señor Luis Elena, ocurrido el 5 del corriente por la noche en dicha localidad, ha producido honda impresión en la provincia de Buenos Aires y en la metrópoli. El matador, don Florencio Stagnaro, fué también comisario. Actualmente era periodista y caudillo de la oposición local.

De las versiones publicadas acerca de este doloroso hecho, se deduce que el trágico fin del señor Elena es una sangrienta supuración de antiguos agravios existentes entre él y su matador. Distanciados por razones políticas, chocaron varias veces por ese motivo, y llegó á establecerse entre los dos una corriente de odio mortal.



El comisario don Luis Elena, asesinado el 5 del corriente por la noche

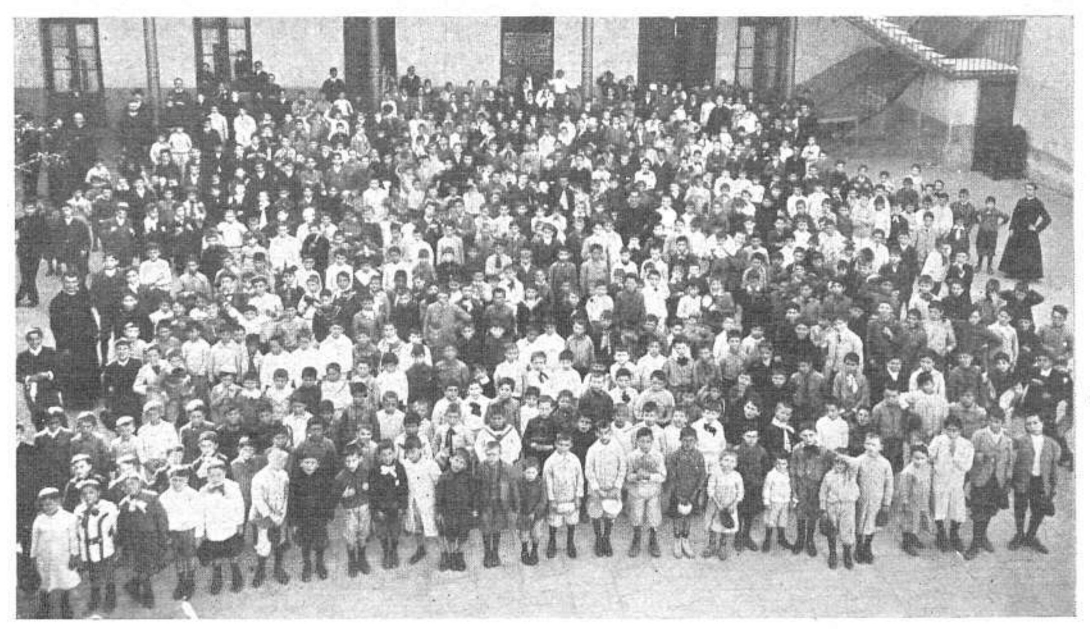


La capilla ardiente, instalada en el salón delantero de la comisaría



El cortejo fúnebre saliendo de la comisaría para dirigirse á la estación

Oratorios festivos



Niños concurrentes al oratorio festivo de San Juan Evangelista que los padres salesianos tienen establecido en la Boca

Los padres salesianos, que constituyen una comunidad emprendedora, poseen en varios puntos de esta capital unos locales denominados oratorios festivos, cuyo objeto es servir de solaz á la infancia. «Contemplar un oratorio festivo durante el recreo, — nos escribe un entusiasta de lo oratorio y de lo festivo, — es contemplar una colmena en plena actividad. Se ven centenares de criaturas entregadas á las diversiones de su agrado, con amplia libertad de correr y brincar; entretenidos unos con los columpios, otros con billarcitos, aquellos tirando al blanco, ensayándose los de más allá á andar en zancos, todos contentos, felices y en su elemento.»

Uno de los oratorios festivos más concurridos es el de la parroquia de San Juan Evangelista, barrio donde el menor motivo agrupa en un instante una multitud de muchachos. Concede entrada libre á todos los niños.

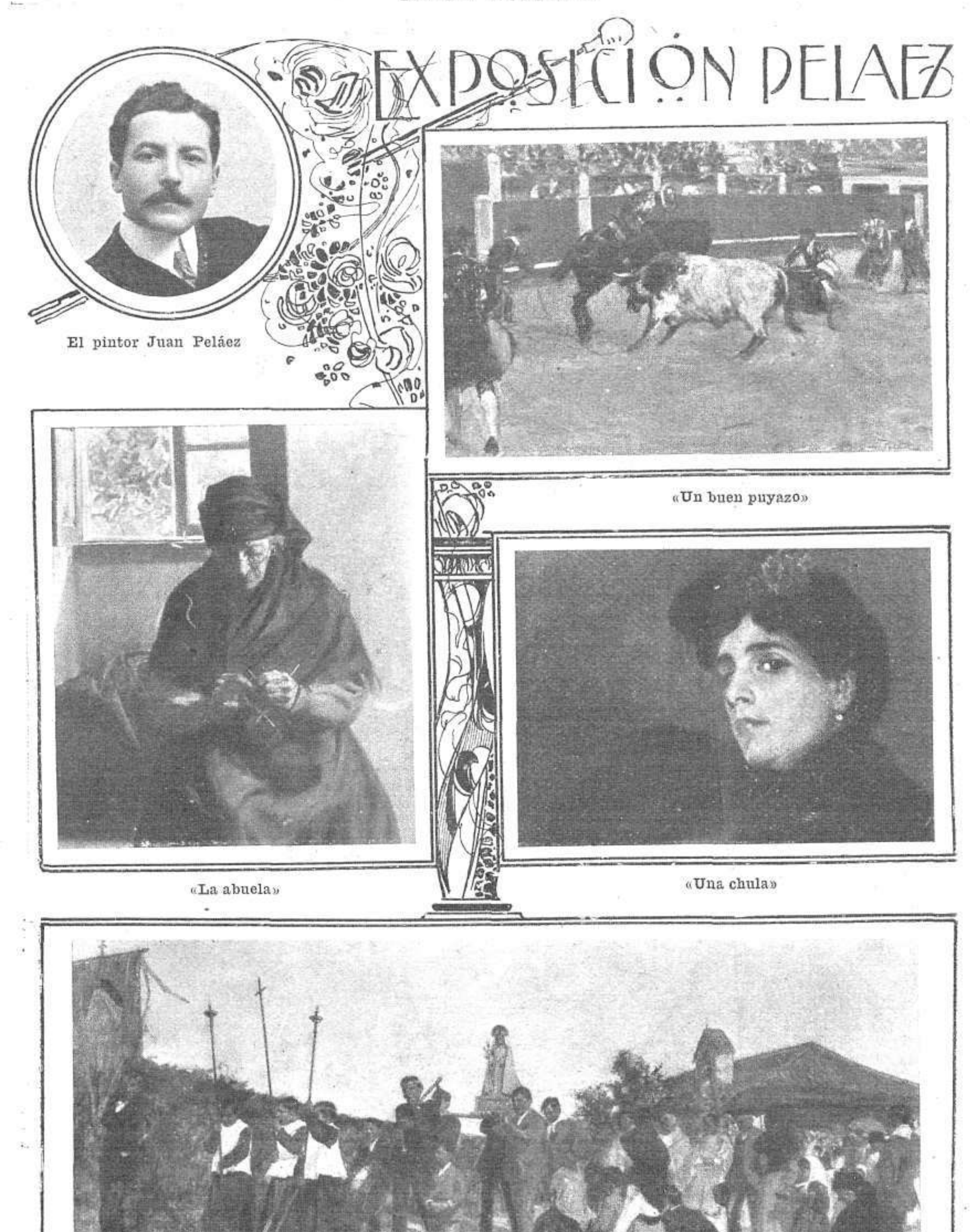
Instantáneas



El transcunte sordo. — ¿Por qué se asustará este perrito? ¡Vení, pichicho, vení!

Dib. de Villalobos.

EXPOSICIÓN PELAEZ



El pintor Juan Peláez

«Un buen puyazo»

«La abuela»

«Una chula»

«Procesión en una ermita»

Fiestas patronales en San Mariano (F. C. B. A. y R.)

En el pueblo de San Mariano, localidad perteneciente á la provincia de Santa Fe y levantada sobre la línea del ferrocarril Buenos Aires y Rosario, acaban de tener lugar grandes fiestas religiosas y populares, con motivo del día del santo patrono del pueblo y de la bendición é inauguración de una nueva iglesia. Esta, erigida en homenaje á la memoria de don Mariano Saavedra Zavaleta, fué mandada construir por la familia del mismo apellido. También fueron bendecidas las campanas del templo y una hermosa imagen de San Mariano, la cual fué además conducida en procesión por las calles principales.



Bendición de las campanas de la nueva iglesia

Las fiestas, de suyo brillantes por su programa, despertaron mayor interés debido á la significación de muchos de los concurrentes. Asistieron el gobernador de Santa Fe, doctor Pedro Echagüe y la señora Luisa L. de Saavedra Zavaleta, que actuaron de padrinos en las ceremonias de la bendición; los miembros de la familia donante y numerosas personas de la capital de la provincia y de las colonias.



La imagen del santo patrono conducida en procesión

Es curioso añadir que, según contó en plena cámara de diputados un representante de Santa Fe, en esta provincia tiene particular importancia la fundación de un templo, porque es en el atrio, después de la misa, donde los agricultores suelen concluir sus negocios.



Vista interior del nuevo templo



El arpa muerta

Para «Caras y Caretas».

I

Ya el arpa de oro calla. Ningún día
suena ya el arpa de oro,
tesoro y alegría
de otro mayor tesoro:
un ángel de la gloria,
una niñita rubia, hermosa y buena
que murió y se fué al cielo
dejando por memoria
una terrible pena,
un hondo desconsuelo,
pues tanta es de su padre la amargura
y tanto el llanto que su madre vierte,
que han hecho del hogar su sepultura...

Ya el arpa de oro calla.
Un *misterio de muerte*
parece su envoltura.
Muda y triste se halla
en un extremo de la estancia oscura.

II

¡Pobre niña, la perla
del hogar! Aún, en sueños, creo verla
pulsando el arpa de oro y todavía
escuchar imagino
el estro de su dulce melodía
y el arte de su voz, semidivino.
Mirando el arpa, aun creo
que de sus cuerdas al través la veo:
blanca como inocente fantasía,
viva como el deseo
y alegre como el sol del nuevo día;
pues el cordaje de oro,
de cántico sonoro,
que al pulsarlo su dueña se diría
hecho con hebras de su trenza rubia,
deslumbrador, semeja
una mágica lluvia
ó una dorada reja
de hierros muy sutiles
y entre ellos no se pierden sus perfiles.

III

Pero es en vano que á mi mente acuda
su recuerdo. No hay duda;
Ya el arpa de oro calla. Ningún día
suena ya *el arpa de oro*,
tesoro y alegría
de aquel otro tesoro.
Flojas sus cuerdas, empolvadas, rotas,
producir ya no pueden dulces notas;
su vibración sería
un doliente quejido,
pues ya la inspiración que las movía,
y era todo un encanto,
para siempre se ha ido
dejando atrás desolación y llanto.

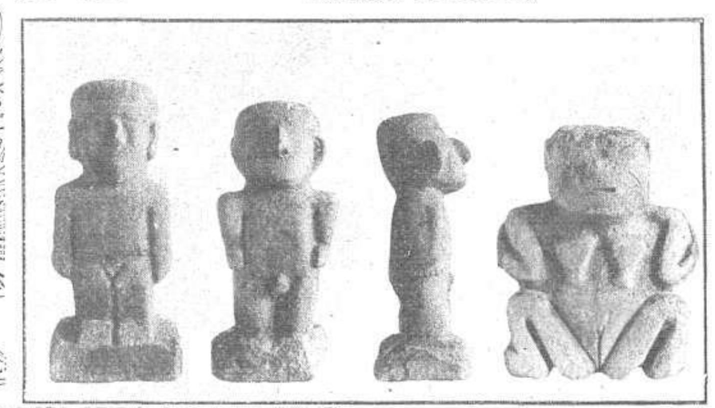
Muerta la pobre niña, el arpa muda
parece que la casa está desierta;
su oscuridad es luto
de soledad y de dolor tributo
que de los padres el llorar ayuda
para consuelo de la herida abierta;
muertos de angustia están sus cora-
[zones,
muertas sus ilusiones
y el arpa, también muerta.

Mariano Miguel DE VAL.

Dib. de Eusevi.

Antigüedades de Manabi

(República del Ecuador)



Estatuas de piedra del Cerro de las Hojas



Estatuas de divinidades halladas en el mismo lugar

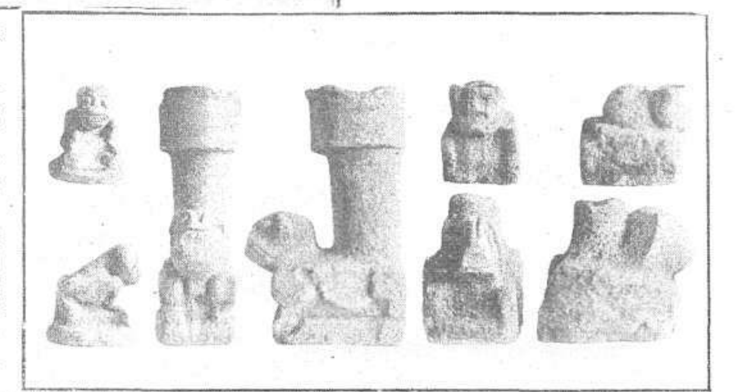
Actualmente y gracias á la liberalidad del ciudadano americano George G. Heye, la provincia de Manabi se está explorando científicamente.

El distinguido arqueólogo del museo de Nueva York, Marshall H. Saville, continúa los trabajos que iniciara hace dos años, y acaba de publicar los primeros resultados, en una edición lujosa pero limitada sólo á trescientos ejemplares. Habiéndonos tocado el núm. 148, nos parece justo aprovechar del gran tiraje y difusión de Caras y Caretas para dar á conocer, aunque sea en extracto rápido, los descubrimientos efectuados.

Manabi, es la provincia clásica de los famosos sombreros de jipijapa, llamados también Panamá, tan de moda actualmente entre nosotros. En la localidad llamada Monte Cristo es donde se fabrican los «Finest in the world», valiendo allí mismo, los mejores, hasta setenta y cinco dollares americanos.

Otra de sus grandes producciones, la más importante de todas, es el marfil vegetal, fruto duro y compacto de la Tagua, que se exporta por millares de bolsas á Alemania, donde la industria moderna la aprovecha de mil modos, sobre todo para fabricar botones.

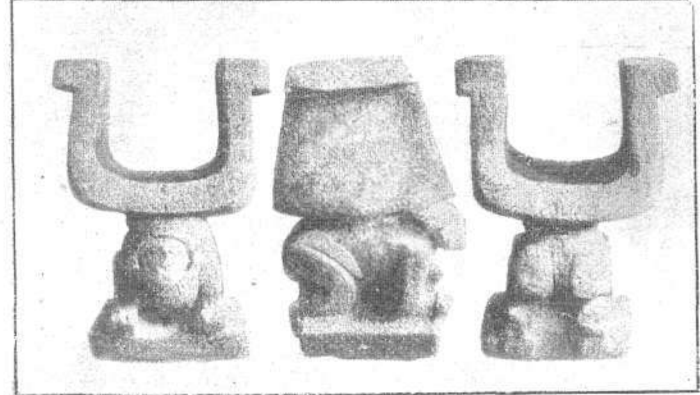
Según el señor Saville, el pueblo que dejo sus ruinas y todo el material arqueológico de Managua pertenece á las gentes que poblaron el sud de Centro América y que fueron llegando allí siguiendo hacia el sud por la costa del Pacífico.



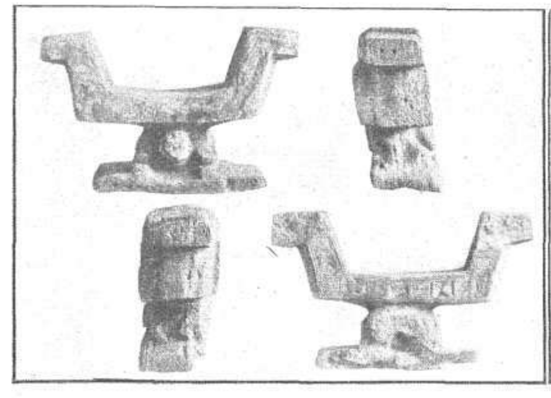
Fragmentos arquitéctónicos, recogidos en el Cerro

Como la región carece, en general, de agua, los viejos habitantes construyeron muchos pozos, algunos en la roca viva y otros en terrenos más blandos, que pircaron luego para sostener las paredes. Sus dimensiones son dos metros de diámetro por siete de hondura; *sin embargo, descubrió uno de* doce metros de profundidad casi en espiral, pero con un exiguo diámetro de sesenta y ocho centímetros en la boca y mucho menos en el fondo, que casi no permite trabajar á una persona en su interior.

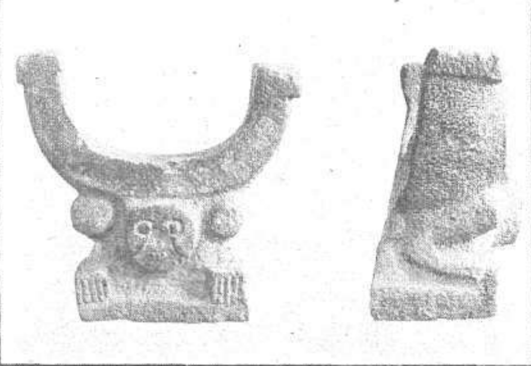
Las ruinas de las antiguas poblacio-



Sillones de piedra hallados en las ruinas del Cerro Jaboncillo



Análogas reliquias del Cerro del Agua Nueva



Otros sillones, descubiertos en el Cerro de las Hojas



Escultura en piedra representando un animal místico



Bajorrelieve en piedra, del Cerro Jaboncillo

nes ocupan algunas millas cuadradas y su exploración sistemática ha empezado ya. Iocay es uno de los puntos más importantes y muchas de las construcciones son de dimensiones enormes; se han medido algunas que tienen 57 metros de largo por 12 de ancho, y sus paredes 1.37 de espesor.

Dentro de una de éstas, se hallaron muchas estatuas fragmentadas representando figuras humanas ó de animales, en bloques que tienen 1.50 de alto por 70 centímetros de espesor.

Pero el lugar que preferentemente exploró, fué el famoso Cerro de las Hojas, tan conocido por los arqueólogos á causa de esos curiosos sillones de piedra que desde allí fueron conducidos á los museos de Europa y Estados Unidos y sobre cuya ubicación, sobre las cumbres de los cerros y en semicírculo, como para servir á *graves asambleas, tanto se ha escrito. Pues bien, el señor Saville los ha encontrado en gran número en ese* cerro, pero nunca en la forma antedicha, sino dentro de las antiguas construcciones, de á uno, y hasta de á cinco reunidos, lo que prueba que no son nada más que muebles, no comunes por cierto, pero nunca sillones de asambleas.

La forma es constante, variando sólo la figura en cuatro pies que sirve de soporte; pues las hay humanas y con pumas, pájaros, lagartos, etc.

Dentro de las casas halló también estatuas, columnas, pedestales ornamentales, bajorrelieves, muchos metales para moler, parecidos *á las conanas de nuestras* provincias del Norte, objetos y discos de cobre, moldes para estampar figuras en las piezas de alfarería, silbatos y una colección de más de quinientos ejemplares de fusaiolos ó torteros de barro ornamentados, hallazgo sumamente valioso por los datos que proporcionan en cuanto al simbolismo.

Cosa curiosa siendo ese el lugar donde los españoles hallaron tantas esmeraldas en la época de la Conquista, resulta que de sus investigaciones allí no existen y que aquellas procedían de Colombia.

Juan B. AMBROSETTI.

Cabeza de un guerrero, en terracotta, y fragmentos de vasos antropomorfos



Terracottas representando personajes



MENUDENCIAS.

Entre amigos y parciales
al asunto manejaron
y fácilmente aprobaron
las actas «presidenciales».
Aspirantes á estadistas
y diplomáticos finos,
diputados Josefinos
y oradores alcortistas:
el congreso, bien ó mal,
es justo que los aguante,
y hay, por lo tanto, un flamante
partido presidencial.
Con nombre tan imponente,
formidable y respetado,
el partido está formado;
sólo falta el presidente.

* * *

El Consejo Nacional de Educación ha ideado unos Certificados de inscripción escolar, donde puede admirarse, entre unas docenas de vocablos, esta hermosa errata: *Incripto*. Y esta otra no menos digna de aplauso: *callle*.

Y como se trata de quien vela por nuestra cultura y nuestra ortografía, nos ha parecido del caso poner en evidencia la esmerada atención que pone al corregir palabras tan difíciles y enrevesadas.

* * *

En el sobre de una carta llegada á Buenos Aires, hay dos sellos de la oficina de Correos.

Uno dice: Berabero.

Otro dice: Barabevo.

Para aclarar la duda, la correspondiente guía de ferrocarril dice á su vez: Beraberú.

¿Cuál es el verdadero nombre?

Berabero, Barabevo, Beraberú...

¿Se dedicará el doctor Posse á los trabalenguas?

* * *

Contestando á lo que hace poco dijo en CARAS Y CARETAS, uno de nuestros colaboradores europeos, se nos ha pedido la publicación de lo que pasamos á publicar:

SOBRE UNA CRÍTICA BIZANTINA

Señor Don Miguel de Unamuno.

Muy señor mío:

En su carta de Vd. sobre mi «Novela bizantina», asienta Vd. la declaración de que «no hay cosa más deplorable que mi (de Vd.) facultades críticas».

Creo que esto es una exageración, por haberse usted manifestado en el mismo documento, crítico insuperable.

La primera virtud de un crítico consiste en leer la obra que critica. Tal Vd., mi querido señor, en su carta sobre mi novela.

Afirma Vd. desde luego:

« Ha escrito usted una novela bizantina excelente en su género y nada cansada. Es decir, nada cansada para los que hayan de leerla que en cuanto á mí le confieso con la lealtad de un buen amigo, que no he podido pasar del segundo capítulo. »

Muchas gracias; pero, disculpe Vd.

Vd. dictamina en el segundo párrafo:

« Su novela es variada, muy variada, variadísima, pero á mí — ¡ si seré torpe! — me parece *toda* igual.»

Y en el tercer párrafo:

« Leída su novela bizantina... »

Para no recaer ya hasta el cuarto, donde usted insiste:

« Mas como en algo hemos de estar conformes usted y yo — pues otra cosa sería declararnos fuera de la humanidad, y todo menos esto — lo estamos en que estas notas que le envío *después de leer el manuscrito de su novela* ni son crítica ni cosa que lo valga. »

Con lo cual se prueba, mi querido maestro, que ha leído uted mi novela, recibiendo usted el castigo que yo anticipaba — pues la novelilla es malísima, en efecto — á lo que yo sabía que iba usted á afirmar: «no he pasado del segundo capítulo».

Cada vez más prueba usted, mi querido maestro, sus condiciones de crítico.

Devotísimo lector de todos sus capítulos de usted

X. Y.

* * *

Las nuevas estampillas que el correo
puso en circulación han disgustado
á personas de gusto bien probado;
que hoy, animadas del mejór deseo,
dicen:
— Eso es muy feo
y revela un criterio desgraciado.
Ahora ni en las Antillas
emplean esa clase de estampillas.
¿Quién, viendo tan patente decadencia,
creerá en nuestra opulencia?
¿Quién, al ver un grabado tan risible,
creerá en nuestro progreso indiscutible?
El lugar preeminente que ocupamos
en el mundo olvidamos
y parece imposible
que ya ¡ni á Centro-América imitamos!
El Salvador, Colombia, Venezuela
lucen sus estampillas primorosas,
cuya impresión revela
que allí no hay mezquinidad en tales cosas.
. . . .
Con el fin de evitar los aspavientos
y quejas y lamentos
de quienes así gritan, les diremos
que también de lo mismo nos quejamos,
pero que avergonzarnos no debemos
puesto que á Centro-América imitamos,
en varias ocasiones,
ya que no en sus soberbias estampillas,
en sus revoluciones,
que también son, á veces, maravillas.

CORREO SIN ESTAMPILLA

J. P.—Buenos Aires.—
¡Oh, bardo! Perdona
si somos cargantes:
paloma y *persona*
no son consonantes.

Marítimo.—Buenos Aires. — Comprendemos perfectamente lo que ha intentado usted: preparar un picadillo de diversos autores y hacer luego un salchichón lírico.

E. R.—Buenos Aires.—Al poner en limpio «¡Soledad!», se olvidó usted de una palabra.

«En tus inmensas peñas
Grabé *el nombre de mi amante*
Y me alejé callado por las breñas.»

Y se olvidó también de que después de «breñas», y con un sólo endecasílabo de por medio, no se deben terminar los versos en «hiedras» y «piedras». Procure no ser tan olvidadizo.

C. F.—Buenos Aires.—Como usted es joven aun, le conviene no olvidar estos versos, escritos hace algunos siglos:

«Tened en vuestros consejos
Onbres justos, sabidores,
De la virtud zeladores,
En las discriciones viejos;
Que, maguer la luenga hedad
Faga los onbres sesudos,
Los que son en moçedad
Vn monton de neçedad,
Quando viejos son mas rudos.»

Y se lo aconsejamos porque ¡ay! su «pequeño poema» no pasa de ser un «monton de neçedad».

E.—Buenos Aires.—Usando de todo género de precauciones, nos valimos de unas tenazas para agarrar sus cuartillas, las echamos al canasto, y éste dijo con enojo:—¡Uf! ¡Qué pestilencia!

J. A. M. R.—Buenos Aires.—
«Las gotitas de rocío
Que han caído sobre el pasto
Van brillando como plata...»

—

«*Va* marcando claramente...»

—

«Cuando *va* naciendo el día...»

—

«*Va* surgiendo entre la pampa...»

Cuatro *vas* en veinte versos... ¡Bah! ¡Bah!

ORIGINALIDAD QUE NO PASA

BAU

El:—Paris, pudo decir, "á la más bella", pero yo, subyugado ante tres bellezas, acierto solamente á ofrecer mi mano á la mejor discípula de Savarin: Aquí está el "BAU". Resuelvan:
Ellas:—Pero, Gilcito, — Vd. buscando aquí una cocinera ¡qué lástima!!



Aunque parezca frugal,
la cena del cazador
hecha con aceite "BAU"
resulta, más que mejor,
ideal.

LO QUE CUESTA UN SERVICIO

(cuando se está en el servicio)

B

...dejate de eso,
ahora y andá traeme
ligerito el aceite
Bau

A

Agarrála ché,
que no disparo.

BAU

¿ . . . . . ?

Un mes de arresto!

BAU

U

Importadores: FREIXAS, URQUIJO & Cía. - Maipú, 85

Escriben de París:

Empezamos la época de las grandes luchas, como ocurre siempre cuando comienzan las estaciones. Las modas se anuncian, y cuanto más originales, exóticas y caprichosas, tanto más son de enconadas y apasionadas las opiniones que surgen á su solo anuncio.

La presente primavera, así como el verano que se avecina, será discutido en verdad el capítulo de modas, con las innovaciones que quiere imponer.

Vuelven á iniciarse las tentativas para que se adopten las túnicas griegas, para que triunfen las sobrefaldas, para que las mangas cortas desaparezcan. Como es natural, millares de voces femeninas claman en contra de dichas novedades, las que no lograrán abrirse camino sin sufrir grandes protestas y campañas enérgicas destinadas á que mueran en flor esas innovaciones que de tal modo alarman al 50 por 100 de las elegantes parisienses.



Además, y siguiendo siempre la división en dos bandos, unas adoptan la falda-túnica, y otras permanecen tercamente fieles á la falda recta. No es razonada la actitud hostil para esta clase de faldas. A las damas de buena estatura las favorecen mucho. Las faldas-túnicas se levantan al lado izquierdo con unos lindos pliegues, imitando al antiguo peplo, que descubren ligeramente la falda interior. Este artístico drapeado es muy difícil de obtener, y en la gracia de su confección estriba todo el encanto de dichas faldas.



También se usan, aunque no mucho, las faldas-coselete que forman pliegues sobre las caderas, los cuales se acentúan detrás, cerrando en la espalda. Con esta hechura debe ser la falda estrecha y con una pequeña cola, elemento indispensable en absoluto para que resulte graciosa una falda ajustada y de poco vuelo abajo.

La «soutache» es la reina del día; se confeccionan lindísimas «toilettes» de tul, con fantasía de «soutache», empleada en motivos decorativos.

Para las «toilettes» de ceremonia se hacen mucho

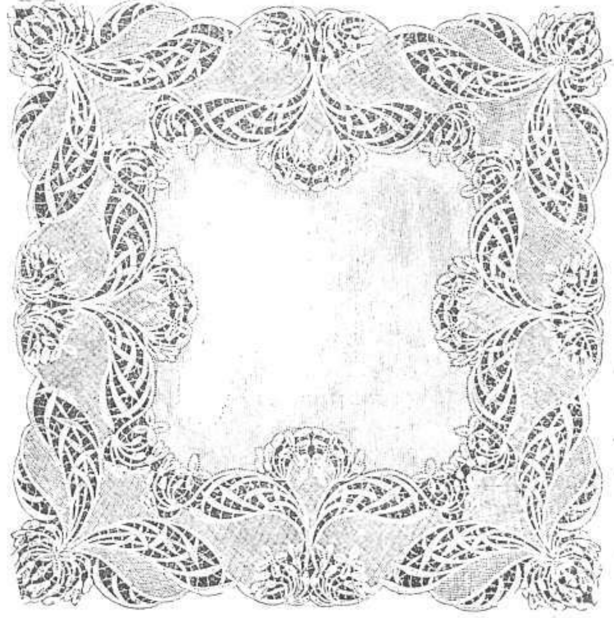


los trajes de tul «soutache». El negro es práctico y no corre el riesgo de quedar anticuado.

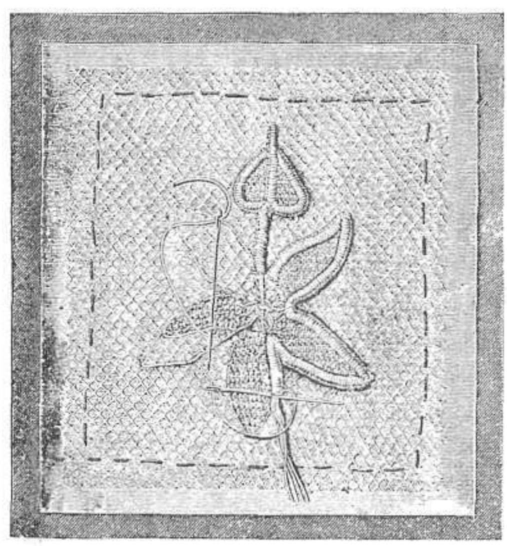
Las señoras y señoritas primorosas pueden bordar por sí mismas dichos vestidos, lo que las reportará bastante economía, pues la moda del bordado ha encarecido el precio de confección. Se mezcla «soutache» plana cosida con «soutache» en relieve, de cuya mezcla resulta un conjunto delicioso.

He aquí una «toilette» de grueso tul de seda color verde seco, sobre seda Liberty. El corpiño se hace de tul blanco, bordado de grandes lunares de seda blanca, y va oculto por un frac de seda verde, bordado de «soutache», formando grandes flores en relieve. La falda, en forma, lleva alrededor un ancho entredós de tul, bordado de «soutache».

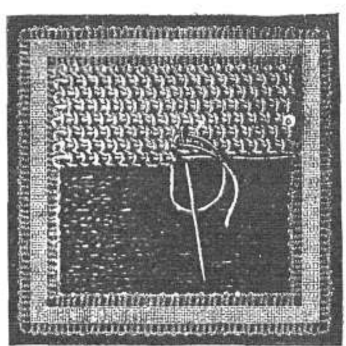
Dada la orientación de la moda, podemos desde ahora preparar nuestras «toilettes» de verano bordando con trencillitas los vestidos de hilo blanco, cuyo adorno puede combinarse con bordados é incrustaciones de encaje. También se dice que harán furor los trajecitos de dril ó piqué rosa ó azul: bordados con «soutache» blanco, son de un verdadero efecto.



Imitación del punto á la aguja.—Pañuelo bordado sobre fondo de tul



Motivo para la imitación del punto á la aguja



Punto de tul

Como los guanteros se consideran perjudicados con la moda de las mangas largas, se han unido en su protesta á los joyeros para ver de conseguir de la diosa que acatamos, de nuestra soberana la moda, el decreto que entronice definitivamente el guante de manopla que oculta la parte inferior de ella, remontándose hasta el codo, y sobre el cual puede lucir rica y esplendorosa la pulsera, que aunque muchas damas la censuran por creer que significa el último signo de la esclavitud femenina, la mayoría, con laudable discreción, acoge la pulsera como preciado adorno, y procura la emancipación de la esclavitud con el trabajo, la instrucción, la dignidad y, sobre todo y mejor que todo, con la fuerza incontrarrestable del amor.

Hormilla para el centro de las flores

Barras de festón para los recortes

IMITACION DEL PUNTO A LA AGUJA

Nuestro grabado representa una imitación del punto á la aguja sobre fondo de tul con contornos festoneados. Después de haber trazado los contornos con una bastilla sobre el tul, se llenan los motivos de hojas y flores con el punto de tul que explican la segunda y tercera figura de esta página.

Se toma cada vez, al mismo tiempo que las lazadas del hilo, una malla de tul. Terminado esto se festonan los contornos por sobre un cordón auxiliar de cuatro hilos, se recorta el tul entre las hojas y flores según indica el modelo y se hacen entre ellos pequeñas barras de festón. Forma el núcleo de las flores una hormilla de festón y con este mismo punto se unirá el encaje á la tela del centro.



Chivilcoy. — Enlace Cores-Rivera. Los desposados é invitados, después de la ceremonia



Coronel Suárez.—Banquete ofrecido por el vecindario al señor Sixto Rodríguez, con motivo de su elección de senador



Balcarce.—Inauguración del Club del Trabajo





Señorita Julia Larraya — Señor Eleuterio Beramendi
Mar del Plata.—Enlace Larraya-Beramendi

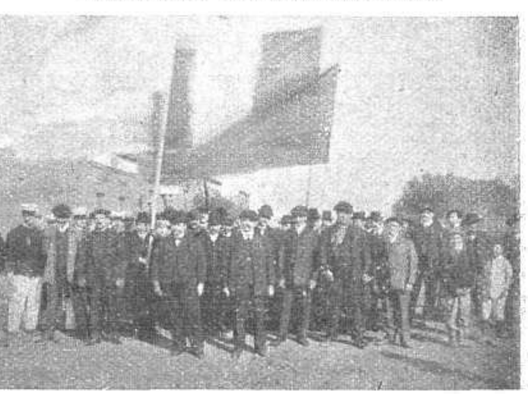


Señorita María Etelinda Polero — Señor Juan P. Benavídez
Bahía Blanca.—Enlace Polero-Benavídez





Señorita Rosa J. Bruschi — Señor Carlos R. Grittini
Enlace Bruschi-Grittini



América (B. A.) — Las sociedades española é italiana, dirigiéndose al campo de las romerías





A LA CIUDAD DE LONDRES

Avda. de Mayo, Calle Perú, Calle Victoria - Bs. AIRES

Novedades de Invierno

VENTA EXCEPCIONAL DE

CONFECCIONES

de la más alta novedad, para Señoras, Señoritas y Niñas



45518 - **Paletots** de paño negro y color, forma de gran novedad, con biais, soutache y terciopelo... 14.50

40336 **Paletots** cortos, paño color gris, beige y marrón, adornado con bordados de seda y pespuntes... 16.50



45510 - **Paletots** de paño negro muy buena clase, con biais de paño recortado y terciopelo 16.50

45520 - **Paletots** de paño negro y color, adornado con biais de paño recortado, cuello de terciopelo soutache, y pespuntes 19.50



45780 - **Paletots** de paño fantasía, rayas de gran novedad, biais recortados, bocamanga y cuello de terciopelo...... 42.00

A MAS de estos modelos tenemos una infinidad de otras formas y clases de PALETOTS, JAQUETTES, MANTEAU, etc etc., de la más alta novedad.
Á PRECIOS INCREIBLES



45526 - **Paletots** de buen paño castor, negro y en colores, adornado con paño, pespuntes, trencillas y terciopelo, forrado en seda. 55.00

45584

Paletots en zibelina, de lana, bien adornado con galones de seda, cuello y bocamangas de terciopelo. Precio........ ..... 29 50

45637 - **Paletot** de paño, todos los colores, rico bordado y aplicaciones de paño perforado y biais con pespuntes .. 58.00

PIDAN EL
CATALOGO GENERAL
DE LAS
NOVEDADES de INVIERNO
SE REMITE GRATIS

45582 **Paletots** de paño inglés, gustos jaspeados, varios tonos, con terciopelo, biais y pespuntes........ 24.50

45829 - **Paletot** americano, en rico paño color y negro, bien bordado y buenos forros. 48.00



45637

Jaquette Americaine en rico paño de color y negro, elegantes bordados de soutache y trencillas de seda y ricos forros de raso liberty á.............. 65.00

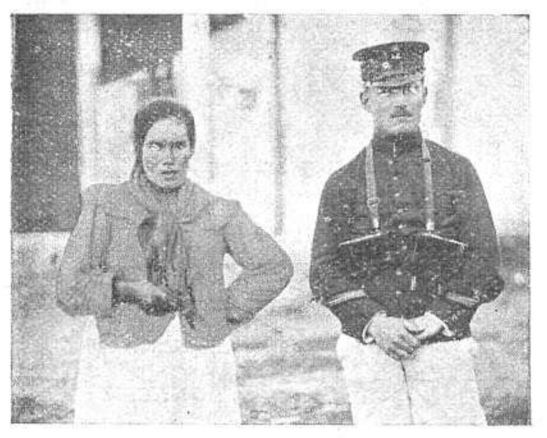
De Provincias



América (B. A.) — Acto de la colocación de la piedra fundamental del edificio de la Sociedad Española



Goya. — Grupo de españoles frente al viceconsulado, el día 2 de mayo



Empedrado.—Pablina Almirón, autora del infanticidio descubierto recientemente



Rosa Sánchez, que halló el cadáver de la criatura

Junín.—La manifestación obrera del 1.° de mayo, frente al centro social

LA QUINTA del Dr. SANTIAGO LURO

ENTRE PALERMO Y BELGRANO

Fraccionada en 90 lotes de distintas dimensiones

PLANO PROVISIONAL

PUBLIO C. MASSINI

HEREDEROS DE CORVALAN

CALLE ZABALA

FRACCIÓN B.

QUINTA MONTROSE

CALLE AGUILAR

VARIOS

CALLE 11 DE SETIEMBRE

FRACCIÓN D

CALLE ARRIBEÑOS

FRACCIÓN C

CALLE VILLANUEVA

FRACCIÓN A

AVENIDA GUTTEMBERG

VARIOS

CALLE ESTECO

EL REMATE DEL AÑO



La quinta del Dr. Santiago Luro

En la barranca entre Palermo y Belgrano, al lado de Tornquist

Con frente á las Avenidas Guttemberg (antes Cañitas), calles 11 de Setiembre, Arribeños, Zabala, Esteco, y otras. A una cuadra del bulevar Cabildo (calle Santa Fé) y también una cuadra de la Avenida Alvear (Vértiz), **89 LOTES**; los de la barranca de superficies apropiadas para chalets y construcciones de lujo, los de otras calles, pequeños al alcance de los de modestos recursos, todos llenos de hermosas plantas. El sitio más precioso de todo el municipio.

VENTA EN 30 MENSUALIDADES SIN INTERÉS

Con escritura definitiva desde el primer momento por ante el escribano don Nicolás A. Rodriguez. En la avenida Guttemberg hay tranvía eléctrico de ida y vuelta y la edificación estrecha este terreno por todos sus rumbos. Los lotes están alambrados de alambre tejido y la posesión se da inmediatamente sin más desembolso que 3 mensualidades de garantía en el acto del remate y tres más al escriturar. Calles abiertas con aprobación municipal, daremos opción de un lote á cuantos quieran.

El Domingo 17 de Mayo á las 2.30 p. m.

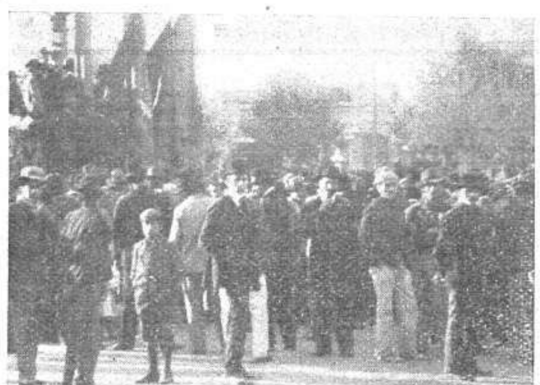
Sobre los mismos terrenos

Venta liberal á tanto la vara cuadrada y sin base alguna

Todo comprador abonará el 2 o|o de nuestra comisión de práctica. Planos y más datos, San Martín 81

PÚBLIO C. MASSINI.

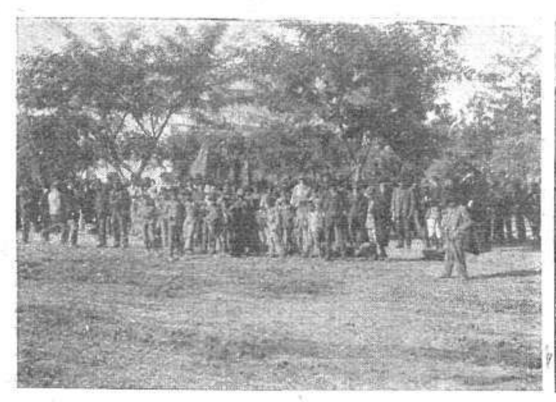
De Provincias



Córdoba.—La manifestación del 1.º de mayo, en la plaza San Martín



La señora Manuela Ortiz de Bustos, de 90 años de edad y las representantes de cuatro generaciones de su descendencia



Tucumán.—Los socialistas reuniéndose en la plaza La Madrid, el 1.º de mayo

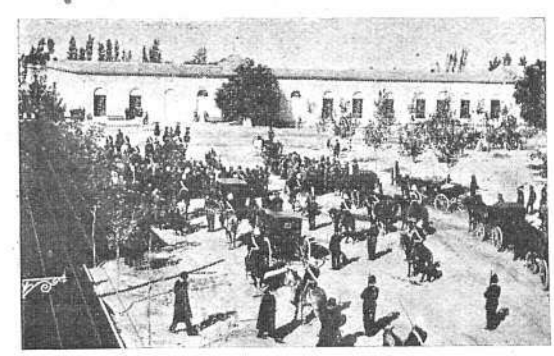


Curuzú-Cuatiá. — Sociedad española y autoridades nacionales, dirigiéndose al local de aquélla

De Provincias



Curuzú-Cuatiá.—Carpa oficial y concurrencia en las romerías



San Luis.—Sepelio del diputado provincial señor Núñez. Vista general del cortejo



En el cementerio. Durante el discurso del ministro doctor Modesto Quiroga

El caso maravilloso é increible de Gabriel de Marbeau

POR BONIFACIO HANS

(Continuación)

—De manera que cultiva usted la novela...

—De pesquisa y fantástica.

Hubo un parpadeo en los ojos de Gabriel, que rápidamente desapareció dejando una sonrisa en los labios.

—Creo que no tiene por qué tomar á mal lo que voy á decirle. ¡Es *tan raro! Yo vivo en el Hotel Bruselas*, y el mozo que nos sirve, se parece á usted como una gota de agua ó otra gota de agua.

—¿Sí? Pues yo pensaba en algo que es casi lo mismo. Usted, Gabriel de Marbeau, se parece á otro Gabriel, es decir, á Alfonso de Marbeau, como una gota de agua á la misma gota de agua. ¿No lo conoce usted?

—¡Bah! ¡Seamos francos, señores! Usted no me llama porque le interesen mayormente las colaboraciones, y pues conversamos deseosos de ocuparnos de otro asunto más interesante... ¡Qué diablos! ¡Entremos en materia de una vez! ¿Qué es lo que quiere de mí?

—¡Yo? Absolutamente nada.

—¡No! Usted quiere saber algo. Dígalo.

Creí oportuno pedir el cacao y dada la orden conveniente, Diego no tardó en llegar con la bandeja.

—Ha traído para cuatro y creo que no somos más que tres,—observó mi padre, recorriendo la sala con los ojos...

—Eso no importa, la cuarta persona no está lejos,—dijo Gabriel señalando á uno de los rincones, en el que, tranquilo, puedo decir plácido, porque lo vi mientras surgía, Alfonso de Marbeau, nos miraba sonriendo.

Fué una aparición hábilmente producida. No podía esperarse nada más perfecto. Un vago resplandor primero, pequeño, alargado, correspondió en el primer instante al cuello de la camisa que no tardó en definirse por completo. La cara y las manos se hicieron visibles después, luego la barba negra y el traje; todo en Alfonso exactamente igual á Gabriel, todo con rapidez mucho mayor de la que aquí yo he precisado.

—Caballeros;—dijo Gabriel.—Tengo el gusto de presentar á ustedes á mi doble, Alfonso de Marbeau, dibujante.

—¡Es maravilloso! ¡Lo felicito! ¿No ha sufrido usted nada al duplicarse?

—Absolutamente nada.

—¡Bueno, sírvanse, señores... salud! Pero... ¿qué hace usted ahí, Diego?

—Se ha quedado inmóvil...

—Está aterrado... no es al primero que le sucede lo mismo. Retírese... ¡ah! ¡oiga! Cuidado con que yo sepa que ha dicho una sola palabra de lo que ha visto.

Mi padre se echó de un trago el contenido, seguro de que la copa dispuesta para Gabriel no era aquella. Le oímos una imprecación. Quiso ponerse de pie y huir, pero ya era imposible. El licor produjo su efecto inmediatamente. Lo vimos que se hinchaba con toda rapidez, que los botones de su traje saltaban arrancados por la fuerza del *crecimiento*, que el *género reventaba en tiras* á lo largo de sus brazos, de sus piernas, de su espalda y su vientre ya enorme... que los pelos separados por el crecimiento del cuero cabelludo adquirían insólita rigidez y moviendo pesadamente los labios, en un ronquido ahogado, casi adivinamos que decía:

¡... el lúpulo! ¡Era mucha la dosis!

—¡Bravo! ¡Bravísimo!—exclamó Gabriel.—¿Qué era lo que me habían preparado? ¿Se puede saber?

—No hay inconveniente.—¡Maldito portero!—La esencia de un tónico poderoso, en que el lúpulo tenía gran parte. Es inofensivo, un tónico nuevo, mi padre no es hombre de recurrir á medios conocidos.

Ya no se hinchaba... ahora se dilataba...

—Será preciso que lo sujetemos entre los tres; si así continúa, se volverá una mongolfiera!

—Ya se ha detenido el efecto,—articuló con mayor dificultad mi padre.

—¿Le molesta que le hable?—preguntó bondadosamente Gabriel.

—Hable cuanto quiera.

—¡Ah! Muy bien. ¿Quiere decirme el objeto?...

—Que se lo diga él...—contestó señalándome.

—Muy sencillo, señor Marbeau. Deseaba saber, si durante la duplicación ó separación, como sea, hay correlaciones constantes entre la materia y el espíritu del uno y del otro. Si hay vínculos vitales persistentes, si la vida del uno es la del otro ó, si al separarse ambos, cada uno constituye un ejemplar autónomo, es decir, aislado en absoluto.

La investigación correspondiente á lo espiritual, era asunto de otro experimento, más fácil por cierto.

—Y cree usted que con ese extracto...

—Estábamos seguros. No podemos guiarnos por lo que usted nos diga. Es preciso que experimentemos, porque hay la seguridad de que usted no nos dirá en ningún caso lo cierto.

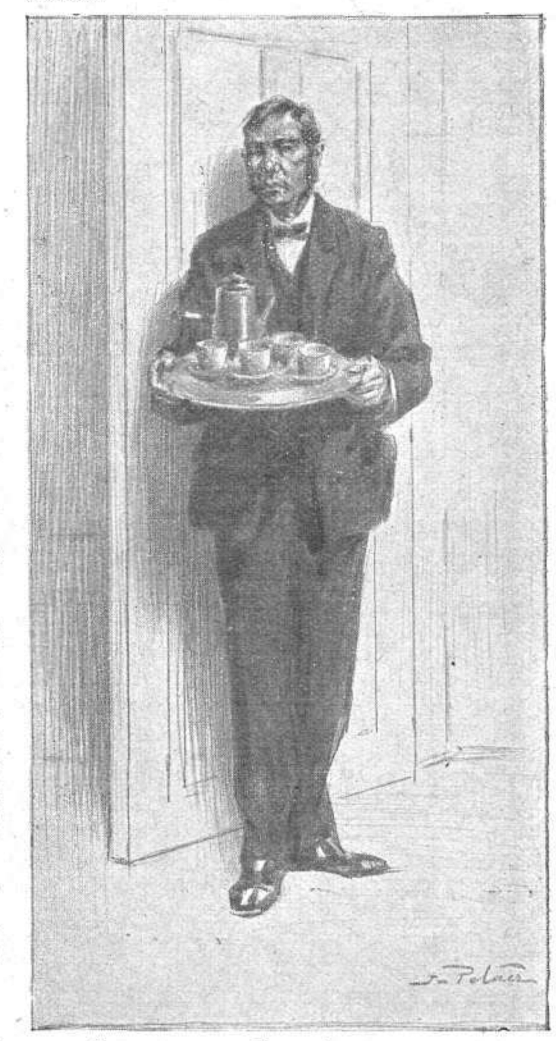
—¿Por qué no?

—Como que usted sabe lo que le conviene.

—También lo que puedo revelar; y aun suponiendo que hubiera tomado yo esa bebida, ¿qué habrían sabido ustedes?

—Si persisten los vínculos que deseamos conocer, los efectos fisiológicos tienen que ser los mismos. Así, tomado por usted el extracto, dilatándose sin tener tiempo para la desaparición de Alfonso, habríamos podido observar si el efecto se producía ó no de idéntica manera en él también.

—Van ustedes más allá de donde yo hubiera sospechado...



—Con eso, no nos dice nada.

—¡Sí! Les diré. Al separarse de mí, Alfonso constituye un organismo en absoluto independiente. El es una entidad, yo otra, por lo tanto piensa y funciona por él. Salvo si, que como persona desprendida de mí, está más sujeto que otras á la sugestión con que puedo dominarlo.

—Creo que me permitirá dudar... es un derecho.

—No temo el experimento. Debe ser gracioso, verse en el grado de obesidad á que ha llegado el doctor tan fácilmente. ¿Cree usted que yo temo demostrárselo experimentalmente?

—¡Bueno fuera!

—Traiga usted el tónico, estoy dispuesto á que procedamos. Yo también me intereso en saber... Tráigalo usted.

—Lo traje y tomó. El efecto obtenido con mi padre, se produjo en Gabriel de la misma manera.

En Alfonso, fué como si tal. Era, fisiológicamente otra persona.

¡Ha visto doctor? Yo no temo sus ensayos, los facilito. ¿Deseaba usted asegurarse de que constituímos dos personas distintas? Aquí nos tiene pues.

GINEBRA



Su color ámbar pálido
comprueba su vejez

—Sí, *efectivamente*, Gabriel es *uno* y *Alfonso otro*. Me interesaba mucho comprobarlo. Unicamente que ahora, usted ha vuelto á sufrir una derrota.

—¿Una derrota?

—¡Ya lo creo! Ese tónico, tan rápido á los efectos del desarrollo, no tiene lúpulo, ni nada de lo que pueda figurarse. Desarrolla hasta cierto punto en que se detiene... para no desaparecer mientras no se proceda á su eliminación. No conociendo sus componentes, piensa en vano que volverá á ser lo que era antes. Es un secreto, tan secreto como su doble.

—¡De manera que yo... en tal estado... así he de quedar...! ¡Doctor! ¡Doctor! ¿Qué es lo que hace?

—Mi amigo... pida á usted á los espíritus que le enseñen á volver á lo que fué antes!

—¡Me queda el recurso de Alfonso!

—Cuidado no sea cosa de que á él también le suceda lo mismo, se lo he dicho; desarrolla pero no se elimina.

—¡Esto es horrible!

Lo sé, lo sé... ¡Qué quiere! ¡Tenía que inutilizarlo mientras durara mi pesquisa! ¡Lo he vencido!

—¡Ah! ¡Usted no puede vencerme! Recuerde que tengo sobrado poder creador...

—¿Y qué podrá hacer? Podrá usted ubicarme una de esas endiabladas creaciones suyas en el cerebro... es de todo, lo más fácil para usted. Pero... ¿Qué sacará con eso?

—¿Qué sacaré? ¡Inutilizarlo á mi vez!

—Los espíritus que usted fabrica no pueden ser *persistentes*.

—Pueden durar, tal vez, más de lo que ha de durar su tónico...

—Es eterno si yo lo quiero.

—¡Elimínelo!

—Así lo haré, cuando tenga su secreto en mi poder.

Y en aquel deforme cuerpo de Marbeau, salpicado de pelos negros y rígidos, corrió un prolongado estremecimiento, y en aquellos sus ojos, en lo hondo de sus grandes hinchazones, hubo fulguraciones de ira... y un instante de tregua. El primero en romperla fué Gabriel.

—¿Está usted ahí, doctor?

Silencio.

—¿Quién está en el cuerpo del doctor?

Silencio. Después de un rato:

—Rip de Neandertahl.

El cuerpo enorme de Gabriel de Marbeau se estremeció *convulsivamente* y adiviné *en él una carcajada*, aunque aquello retumbaba en su vientre como el trueno prolongado de un cataclismo subterráneo. Sentí el deseo de reventarlo, pero era un problema de imposible solución. Alfonso continuaba presente, contemplando la escena con indiferencia tal, que se lo hubiera creído ajeno á ella ó que no le interesaba. Si yo diera muerte al monstruo aquel que había cambiado el espíritu de mi padre por el de un hombre primitivo, un ente sin cultura, tal vez de un mono ó algo parecido, ¿tenía la seguridad de que había de recuperar cuanto en ese instante había perdido?

—Ahora—me dijo, y lo escuché con horror,—podría hacer lo mismo con usted su cómplice... pero lo *preciso*. Alfonso quedará cuidándonos. Usted irá á traer un coche.

Comprendía bien lo imposible de la lucha con aquel hombre.

—Ahora el doctor no está ahí dentro, hay un hombre de las cavernas. ¿Me entiende? Haga lo que quiera con eso.

Lo contemplé con la pena del hijo. Me sentí impotente, agobiado por aquella desgracia, y lo peor de todo, que no podía castigar á Gabriel. Teníamos que reconocernos *culpables. ¡A qué nos habíamos metido en la pesquisa!* Ahora, mi padre, no era más que un montón de carne y un pensamiento raquítico. Su espíritu, su verdadero espíritu tal vez estaba junto á mí, tal vez en un viaje lejano por el seno de lo desconocido, flotando en un piélago sin luz, sin paz, sin alegrías... ¡sin nada!

—Sufro moralmente,—dijo Gabriel.—Tardará mucho en volver á recuperar lo que acaba de perder. En mis ensayos, también yo perdí el mío una vez, pero volvió. No tenga usted cuidado. Soy menos cruel de lo que parezco. Ustedes lo son más conmigo.

—Traiga usted un coche para que Alfonso me lleve...

Y oí á Rip de Neandertahl que me decía:

—¡Un coche no! ¡Los bueyes... junto á la caverna... en la quebrada están los carros... un carro para cada uno de nosotros!...

CAPITULO VII

En el infinito

La enfermedad, si es que de tal puede calificarse lo que mi padre tenía, fué prolongada y tuvo sus horas desesperantes.

Diego se obligó á cuidarlo. Y por cierto que la tarea resultaba pesadísima, como que el enfermo, en realidad, no era mi padre, sino Rip de Neandertahl.

Después de mil dificultades, lo habíamos conseguido trasladar á su domicilio. *Desde entonces la enfermedad* —pero... yo empleo mal este término. El no estaba enfermo. Estaba dilatado por un tónico y transformado en hombre de las cavernas. ¿Qué enfermedad había entonces? Se trataba de una simple retrogradación á otras edades. Y este, en un caso así, creo que es el peor de los males. Le seguiré llamando enfermedad y el lector me aceptará este convencionalismo. Por lo pronto, su estado, como he dicho, se podía dividir en dos partes fundamentales:

La obesidad. No era esto lo que más me preocupaba. Ofrecía un aspecto espantoso, es cierto; pero, con un poco de suerte, podía curarlo. ¿No habría quedado en el fondo de su cuerpo algún vestigio de su antiguo espíritu? ¿Tal vez un vago resplandor, algo que perteneciera, aunque débilmente, como una claridad lejana, sutilísima, á su espíritu real? Tenía un dato precioso, digno de ser aprovechado.

Cuando oyó pedir un coche, él dijo: «Un coche no, un carro».

Luego algo de él existía, puesto que la sensación de la idea *coche* había despertado en él la idea *carro*. Es decir, mueble rodante y de tracción, destinado á un transporte. Ahora bien; si yo trataba de tocar ese punto en una forma que lo hiciera invulnerable, bien podía abrigar la esperanza de llegar á un resultado positivo. Por ejemplo: si compuso el tónico, formó también la substancia destinada á eliminarlo. Aquí surgía un grave inconveniente. Conociendo el disimulo con que tenía que proceder, debido *á que Marbeau se aproximaba á él en*



Dib. de Peláez.

forma invisible y que el líquido preparado estaba destinado á Marbeau, lo más probable de todo era que lo hubiese ocultado al punto de que yo no lo podría descubrir. A no ser que, recordando cierta pesquisa famosa, lo hubiera dejado á la mano. En caso de producir en él manifestaciones extrañas ante la substancia que yo supondría disolvente ¿podría estar seguro de que lo fuera? ¿Si sus gestos me engañaban? Creía esto muy grave; también era grave si su deforme estado se prolongaba. Opté por buscar el frasco. Uno á uno, le fuí presentando aquellos que á mi parecer podían guardar la bebida anhelada. Los miraba con indiferencia. *Aquello fué como para desesperarse. ¿Qué impresión* podía despertarle la vista de un frasco á un habitante de las cavernas, como en realidad lo era mi padre — Rip de Neandertahl?

¡Al fin lo hallé! Un pequeño tarro de vidrio con tapa esmerilada y parafina en los bordes como para aislar su contenido en absoluto... pero en la etiqueta decía: «Acido prúsico».

Al presentarlo de pronto, deseoso de que su vista inesperada lo impresionara, lanzó un grito y estiró sus gigantescos brazos hacia él...

—«¡Acido prúsico!» ¿Podía en conciencia alcanzárselo?... Un detalle me llamaba la atención. Siendo ácido prúsico, ¿por qué motivo lo resguardaba con parafina? A no ser... ¡sí! La etiqueta era para Gabriel de Marbeau. Estaba esto muy dentro del modo de proceder de mi padre. No vacilé y lo puse en sus manos. ¡Qué *líquido estupendo! Fué—¿cómo diré?—fué desinflándose* con toda rapidez, así, como se había desarrollado. Fué desengordando... hasta que volvió á su estado natural.

(Continuará.)

AVISOS CLASIFICADOS

CONDICIONES: Se imprimirán en tipo uniforme, cuerpo 6. Precio mínimum, hasta 4 líneas, $ **10** c/l.; por cada línea ó fracción de exceso, $ **2**. Clisés ó tipo especial, tarifa convencional.

CRIADERO "EXCELSIOR"



OFRECE HUEVOS PARA INCUBAR. Aves de raza. 60 diferentes planteles. Incubadoras. colmenas, abejas, palomas, perros de sangre pura. Máquinas y útiles de lechería y para la fabricación de manteca y queso. Pida catálogo enviando 50 centavos en sellos de correo. Oficinas, Belgrano 451. — Buenos Aires.

"EL VELLO"

MARGARITA B. DE CRAWFORD representante de Julia W Taylor.—(Antes Lima, 71).—Baños Faciales, etc. Depilación eléctrica: 5 $ hora. —Prueba gratis. Tucumán, 1335. 3er. piso. hay ascensor.

PARA SEÑORAS

SI QUIEREN CONSERVAR SU belleza, usen siempre Agua blanca ó rosada **VENUS**—Sin igual hermoseador del cutis. Perfume exquisito. Dep. Drog. del Pueblo, Rivadavia, 727.

DENTISTAS



A. J. FRICK. — DENTISTA americano. — Garante operaciones sin dolor. — Belgrano, 992, esquina Buen Orden.



J. BONANSEA, CIRUJANO mecánico dentista. Consultas: de 9 á 11 a. m. y de 1 á 5 p. m. Calle Moreno, 990, esquina Buen Orden.



A. E. MORAN, DENTISTA —Dentaduras fijas, sin paladar, emplomaduras y puentes de porcelana, último sistema.— Buen Orden, 17, esq. Av. de Mayo.



Dr. G. FASCE, jefe de clínica del Hosp. Italiano. Dentaduras sin paladar, para comer á la perfección. Operaciones sin dolor. Rivadavia, 3907, esq. Medrano.

PIANOS



PIANOS PAGADEROS. A 20, 22, 25 y 30 pesos mensuales. Surtido de todas las mejores marcas.—D. Marguignot. Corrientes, 925.—Bs. Aires.

HERNIAS

QUEBRADURAS. Curación radical, sin operación, en todas edades y sexos. Wall. B. Mitre, 819, altos.

ARTÍCULOS DE GOMA



IMPERMEABLES DESDE $ 20, zapatos de goma desde $ 1.50 calidad superior, solamente se consiguen en la Fabrica Nacional de artículos de goma S. Borok, Buen Orden, 236. U. T., 2279, Libertad. —C. T., 597 (Central).

FILTROS



BOTELLA «DELPHIN». En breve tiempo se obtiene 2 litros de agua bien filtrada. Precios: $ 4, 5 y 6. Liquidación de grafófonos, discos dobles á $ 2.90 c/u.—C. Berthold. Cangallo, 788.

RETRATOS



¡ATENCION! NO OLviden que ha regresado de París, Fernando Fallace, con los procedimientos más modernos del arte fotográfico.—Fotografía F. Fallace, Santa Fe, 2722.— Peinado gratis para señoras y niñas.

PRODUCTOS ANDINOS



EXPOSICIÓN Y VENTA—La señora viuda de J. G. Bustamante hace saber al público que acaba de recibir la más completa colección de **Yerbas Medicinales**, arenas auríferas, minerales y una gran partida de la célebre **Piedra Imán**. Solicítense, que se envían gratis los catálogos, en los que se explica el modo más fácil é inofensivo de curar las enfermedades por medio de hierbas medicinales; y el poder misterioso que en la vida humana tiene la Piedra Imán. — Independencia, 2515.

PARA LAS DAMAS

EXTIRPACIÓN RADICAL DEL vello. Masaje Eléctrico y baño facial. Consultas gratis de 2 á 5 p. m. Miss R. Davies, Maipú, 17. **Diplomada en Londres.**

CORSÉS Y FAJAS

LAS FORMAS MAS ELEGANTES y el corte más esmerado, son los corsés que confecciona C. Audet de Gómez, C. Pellegrini, 701, esq. Viamonte U. Telef., 8, Juncal.

GRAMÓFONOS Y DISCOS



VENTAS POR MAYOR Y menor. Taller mecánico. Especialidad en composturas. Se colocan cuerdas desde $ 1 á 6.50 m/n. Solicítense catálogos. A. Balducci. Cuyo, 1169.

¡¡¡A PLAZOS!!! VENDO gramófonos con seis discos á elegir pagando en mensualidades de $ 5 á 7.50. Tres mil aparatos vendidos en dos meses confirman la bondad del artículo. N. Selva. Corrientes, 477.

CORSÉS Y FAJAS



CORSÉS y FAJAS «PETREL» patentados. Marca registrada. Premiados con Diploma de Honor en la Exp. B. Aires 1904, y Medalla de Oro en la de Montevideo 1907. «Maison Petrel», Victoria, 685.

CONFECCIONES

«A LA EUROPEA», Gran fábrica de confecciones estilo «Tailleur» para señoras y niñas. Sección especial de trajes sobre medidas. — S. Borok y Cía., Buen Orden, 230. U. T., 2279, Libertad.— C. T., 597, Central.

CONSTRUCCIÓN

ANTES DE EDIFICAR, LOS PROpietarios deben pedir presupuesto á la «Constructora Nacional». Personal técnico idóneo y grandes ventajas.— Avenida de Mayo, 951.

"LA LIGURE"



LAS LECTORAS DE CARAS Y CARETAS no deben de perder la oportunidad que les brinda la casa especial de Corsés y Fajas dirigida por **Mdm. Campanella.** Los inumerables trabajos encomendados por la clientela distinguida que acude de todas partes á este establecimiento, hacen que se le repute el mejor de su género. Especialidad en Fajas-Corsés para señoras enfermas ú obesas.—Belgrano, 1651.

ESPECÍFICOS NOTABLES

ASMA—FATIGA—SE CURA RAdicalmente y pasa siempre con el **LICOR ARNALDI**. El mejor producto de la terapia moderna. Debido á sus efectos constantes y duradero ha sido adoptado por los mejores clínicos del mundo. Es legítimo solo si lleva la firma de C. Arnaldi; impresa en tinta colorada. Pedir folleto gratis al depositario E. Figari, calle Moreno, 775, Buenos Aires.

BALSAMO RESINOSO AMERIcano. Precio $ 1 el tarrito. Este célebre bálsamo cura infaliblemente: Granos de toda especie, tumores malignos, erupciones, hinchazones, úlceras, quemaduras, carbunclos, llagas y otras afecciones locales externas.— Exito maravilloso ¡no existe mejor! Droguería del Pueblo, Rivadavia, 727.

CANAS, CASPA, CALVICIE, desaparecen con el uso del **"PILACETOL"**. Exito absolutamente garantido. Dep. Droguería del Pueblo, Rivadavia, 727/35 — Exíjase siempre **"PILACETOL"**.

POMADA "BARROS" PARA EL tratamiento de enfermedades. Cinco fricciones solamente una cada ocho días. Polvos "Barros" poderoso antiséptico secante.—Gotas "Barros" depurativas de la sangre. — Pídanse folletos. Farmacia Barros. Brasil, 801.

GORDOS—SE REMITE GRATIS AL que lo solicite, el libro que explica el tratamiento único para la reducción de la gordura. «Instituto Dr. Livingstone», Avenida de Mayo, 1168. Bs. Aires.

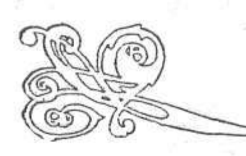
SECRETOS REGALADOS

SECRETOS DEL BUEN ÉXITO Y secretos de curar se mandan gratis á todos. Remitan estampilla para franqueo.—Dr. Mahon, Ituzaingó, 525. Rosario.

MECHERO STELLA



GRAN LUZ Y MUCHA economía, es el mechero ideal, probarlo es adoptarlo. Resultado sorprendente. Exigir **MECHERO STELLA.** Luz incadescente á kerosene. Da 80 bujías de luz y gasta un litro de kerosene en 16 horas. Piezas de repuesto. Lámparas para mesa ó de colgar á $ 12. Remisión á provincias con recargo de $ 1. sobre el precio de venta. Pidan prospectos. Unico concesionario, E. Bongiovan, calle Belgrano, 1020. Buenos Aires.



SOSTENIDOS Y BEMOLES

Campeón de los feos, Gaetano Pugnani, el gran violinista piamontés, suscitaba al presentarse en sus conciertos, una verdadera disonancia polifónica de risas y cuchicheos. El hombre callaba, dejando pasar la tormenta; y desde el primer rasgo de su arco nobilísimo, la impresión risotona se trocaba en silencio, emoción y gratitud. Cierto conde impertinente, se encaró una vez con Pugnani, preguntándole: «¿qué clase de pájaro es usted, amigo?» «Yo,—contestó el artista con bella arrogancia,—soy César cuando empuño el violín».

—Los temas exóticos tientan á Camilo Saint-Saëns, y á nuestro juicio, descuella en ellos.



El célebre feo Gaetano Pugnani

Sibelino es un compositor finlandés cuya obra respira un exotismo sugerente y simpático. Su paleta instrumental contiene tonalidades ricas en claroscuros, como pudo apreciarle Buenos Aires el año pasado.

Se inculpa á Italia moderna, que, por otra parte fué cuna de grandes escuelas de arco, su escasez actual de excelsos violinistas. Arrigo Serato es una desmentida ó una excepción á esta fea tacha. Su reciente presentación en compañía de Busoni, el sólido pianista, ha sido un éxito franco y caluroso, lo que es mucho decir, tratándose de un público donde domina Fritz Kreisler, el eximio virtuoso vienés.



El maestro Saint Saëns, que prepara actualmente una nueva ópera egipcia



Milka Ternina, gran cantatriz dramática



Arrigo Serato, virtuoso italiano

Prueba, *Sanson*. Ha partido últimamente el gran Camilo á la patria de los Faraones, en busca de esas evocaciones seculares que sólo sienten los espíritus dotados de antenas sensibles. Se propone el autor del *Diluvio* escribir una ópera egipcia. Dios guíe los pasos del camello que lo conduzca á Memfis y á las pirámides.

—Entre los últimos éxitos de Londres, ciudad en que ya no trabajan «las máquinas como hombres y éstos como máquinas» (agudeza de Heine), debemos anotar los de Jean Sibelino y Arrigo Serato.

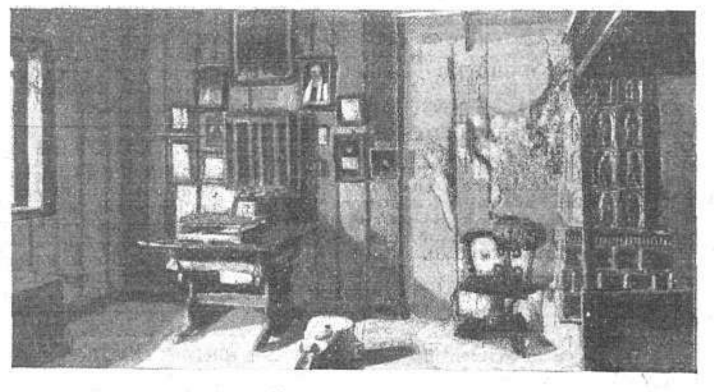
Antonio Rubinstein

—En una velada reciente, me preguntaba una joven diletante, cuál había sido á mi juicio el pianista más genial é inspirado. Vacilé entre Liszt y Rubinstein, pero la siguiente anécdota me decidió:

La sala de la *Grande Harmonie* (Bruselas) atestiguó durante las tres veladas inolvidables del artista ruso, un hecho casi milagroso. Mientras ejecutaba uno de los nocturnos de Chopin, con esa íntima expresión que viene del fondo mismo del alma-océano, una hermosa araña descendía cadenciosamente del techo, viniendo á po-



Martin Lutero



Buhardilla de Lutero en Wartburg



Semillas de FLORES y de HORTALIZAS de todas clases; de Lawn Grass (pasto para céspedes); de Pastos para prados etc., permanentes; Tréboles, Alfalfa, Maíz, etc., etc.

Alelíes, Claveles, Pensamientos, Violetas, etc. } Especiales

Acabamos de recibir de las más afamadas casas de Europa las semillas de la nueva cosecha de estas y de otras flores, á propósito para sembrar ahora.

Se mandan listas de todo lo que debe sembrarse ahora, **gratis**, por correo mencionando CARAS Y CARETAS.

SEMILLERIA INGLESA
DE
WILLIAM H. LOGAN
640 — CALLE CANGALLO — 640
BUENOS AIRES

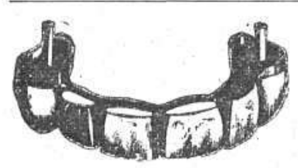


¡OJO! - ¡OJO! - ¡OJO!
TINTURA INSTANTANEA PARA EL CABELLO Y LA BARBA, la mejor del mundo; invento maravilloso del Dr. Ribaud, de París. Inofensiva, como lo atestiguan numerosos certificados médicos. Colores espléndidos (negro, castaño, rubio, etc.), sin diferencia alguna de los naturales.

PRECIO: **$ 10.** ¡Cuidado con las tinturas baratas, todas á base de plomo, cobre, plata, etc., á pesar de su garantida innocuidad! **R. Corail y Cía.**, únicos concesionarios para la América del Sur, **calle Montevideo. 208** (de 8 á 12 y de 2 á 6). Gabinete de aplicaciones para señoras (no hay caballeros). En la misma casa: **REMEDIO INFALIBLE CONTRA LA CAIDA DEL PELO Y LA CALVICIE** del Dr. Ribaud; PRECIO: **$ 3.50. CREMA PARA SUAVIZAR EL CUTIS Y DARLE BRILLO JUVENIL** (garantida), del Dr. Ribaud; PRECIO: **$ 2.50.** Para todo envío, agregar 50 centavos por flete. Fijarse siempre en la marca:

LA MARAVILLA DEL DIA

Las falsificaciones se perseguirán con todo rigor.



CLÍNICA DENTAL NORTE - AMERICANA
M. KUTYN
DENTISTA-CIRUJANO

DIENTES ARTIFICIALES
PARA LA MASTICACIÓN PERFECTA
Extracciones verdaderamente SIN DOLOR, con un anestésico local exclusivo de la clínica
ESPECIALIDAD EN BRIDGE - WORK
Dentaduras sin paladar ó chapa
EMPLOMADURAS Y ORIFICACIONES INALTERABLES
SE MUDÓ de Florida, 543 á Bmé. Mitre, 841
entre SUIPACHA y ESMERALDA
En New-York 400 East 74th Street Corner First Avenue

"CASA LLUSÁ"

RIVADAVIA esq. ESMERALDA

Inmenso Surtido en Camisas.



CAMISA PECHERA DURA **$ 2.75** Vistas de hilo.

CAMISA NEGLIGÉ **$ 3.50** Vistas de hilo.

Con cordones ó elástico, doble suela,
$ 8 el par.

El mejor y más variado surtido en calzado americano á precios que no admiten competencia.

10.000 sombreros como estos REGALO



Varios anchos de ala **$ 4.25**

Últimos modelos **$ 4.25**

SASTRERÍA SOBRE MEDIDA
Á MITAD DE SU PRECIO
Rivadavia esquina Esmeralda

Sostenidos y bemoles



Alba Rosa, notable violinista laureada, del conservatorio de Bruselas, discípula del célebre virtuoso César Thompson, é intérprete eximia de Bach y Beethoven

sarse en la tapa de la armoniosa lira moderna.

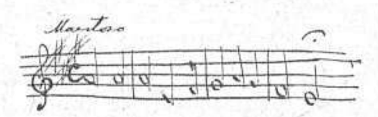
Al terminar, sorprendida acaso por el estallido de los aplausos, remontaba su curso y no aparecía hasta la noche siguiente.

Este hecho data del 30 de abril, 2 y 4 de mayo de 1886, y aun viven muchos testimonios de esa prueba inaudita del númen extraño que agitaba el alma de Antonio Rubinstein.

—El melodioso Schubert, en cuyas notas hay tanto del alma encantada del Rhin legendario, dejó olvidada, ó acaso en rehenes, un bonito legajo de diez y siete *lieders* en cierta hospedería de Francfort. Son los mismos que acaban de encontrarse en un mal baulejo, arrinconado allá en los desvanes de la antigua casa, según noticias de la *New Freie Presse* de Viena.

—Martín Lutero, el *leader* de la reforma protestante, fué, como se sabe, un hombre de inspiración musical.

Dicen algunos, que no fué al diablo á quien arrojó el tintero en su buhardilla de Wartburg, sino á la rebeldía de su numen, en esos momentos poco dócil y flúido. En esa pequeña pieza, que se conserva cuidadosamente, fué donde Lutero compuso el célebre coral de la reforma, cuyo tema figura en *Hugonotes* é inicia dicha ópera.



Geraldina Farrer, la más bonita Elisabeth de «Tannhäuser»

Pensamientos. — Los padres son siempre los peores maestros de sus propios hijos, y las madres tienen aún menos condiciones para desempeñar con éxito tal cometido.—*Ernesto Legouvé.*

—La música da verdadera cultura al espíritu y forma parte de la educación del pueblo.—*Guizot.*

—El que no siente la armonía es capaz de cualquier engaño y doblez. —*Shakespeare.*



Violoncelista árabe

CERTAMEN

A fin de estimular entre nosotros el cultivo del *lieder*, que es una de las formas musicales finas, Caras y Caretas abre entre nuestros compositores un certamen cuyas bases concretamos:

1) Tema: la sugerente poesía del vate nacional señor Rafael Obligado, que reproducimos en seguida.

2) Premio: un piano E. Schwarz, de la casa importadora de O. P. Borgarello y Cía. (Avenida de Mayo, núm. 839).

3) Jurado: señores Julián Aguirre, Andrés Goula, Troiani, Carlos Pedrell y Ventura Fraga.

4) Las composiciones se enviarán hasta el 1.º de julio á la «Sección musical de Caras y Caretas», firmadas con seudónimo y adjuntando un sobre cerrado, dentro del cual vaya la firma del autor.

5) El jurado debe pronunciarse sobre las composiciones remitidas, antes del 15 de julio.

6) El veredicto del jurado se publicará en el número del 25 de julio.



Concierto en familia, por Jordaens

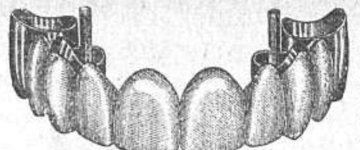
VISIÓN

Se sueña, se presiente, se adivina,
Estremécese el labio y no la nombra,
El alba la ve huir de la colina
Velada entre los pliegues de la sombra.

Expira el melancólico perfume
De la rosa en un féretro olvidada.
Se deshace en incienso, se consume
A la rápida luz de una mirada.

Hermana de la tarde pensativa
En el fondo del valle resplandece,
Un instante deslumbra, y fugitiva
En el pálido azul se desvanece.

Rafael OBLIGADO.



LUISA BLITZ DE FUCCHANSKI • CIRUJANA DENTISTA

De regreso de Europa y Norte-América con últimas novedades profesionales.

Dientes fijos sin paladar : : : : : : : :

Emplomaduras de toda clase inalterables : :

Extracciones y operaciones sin dolor absoluto

TRABAJOS GARANTIDOS Y PRECIOS MÓDICOS ═══ 350 - MAIPÚ - 350 ═══

ÚNICA CLÍNICA - Av. de Mayo, 1157 al lado del "París Hotel"

Atendida por el doctor F. López: médico cirujano práctico. Ex asistente inscripto de la Facultad de Medicina de Berlín, y de las clínicas de Londres, París y Burdeos. Especialista en enfermedades internas de la sangre y constitucionales; enfermedades de señoras; los defectos funcionales de los órganos especiales, y las de origen infecto-contagiosas, con manifestaciones de descomposición de la sangre ó úlceras internas y externas, se curan radicalmente y su gravedad, en las recientes, desaparece á los 90 días de la primera inoculación curativa específica; por el procedimiento «Richter Berlín», con patente de invención exclusiva, para el uso de los tratamientos y sueros de este nombre, á favor del Dr. F. López por el S. G. de la Nación Argentina. Se efectúan curaciones completas garantidas, hasta la restauración de la salud normal. Las afecciones nerviosas, manías, neurastenias, parálisis. se curan en los casos especiales, por los métodos de la Salpetrier. Consultas de 10 á 12 a. m.; de 2 á 6 p. m., y de 8 á 9.30 noche. Se atiende correspondencia. Se tienen miles, de certificados auténticos, de ex pacientes desahuciados; y hoy radicalmente curados, con éxitos asombrosos.



GRATIS Á LOS HERNIOSOS.

Un Sencillo Método que ha curado á cientos de personas sin Dolor, sin Peligro, sin Detención del Trabajo ó Pérdida de Tiempo.

Á TODOS SE OFRECE UN ENSAYO GRATIS.

La hernia (quebradura) es curable sin operación, dolor, peligro ó pérdida de tiempo. Cuando decimos curable, no queremos dar á entender que la quebradura puede únicamente retenerse, pero que se efectúa una cura de manera á pasar sin braguero.

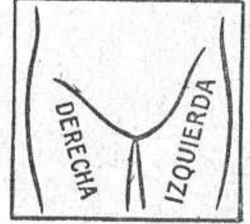
A fin de convencer á usted y á sus amigos herniosos de que nuestro Descubrimiento efectivamente puede curar, le pedimos de hacer una prueba, que no le costará nada á usted. Una cura significa la cesación de todo sufrimiento, un crecimiento notable del vigor físico y mental, la facultad de gozar de nuevo las delicias de la vida y muchos años de bienestar y de satisfacción añadidos á su vida. Le ofrecemos á usted gratuitamente una muestra de nuestro tratamiento que ha curado en cientos de casos.

No mande usted dinero; simplemente llénese el cupón abajo, indíquese en la ilustración la posición de la quebradura y devuélvanos este cupón. No descuide, ni por un sólo día, este importante asunto, ni continúe usted dejarse atormentar más por bragueros ya hechos, baratos y comunes.

Esta oferta es la más equitativa que jamás se haya hecho y todos los que padecen de hernia deberían aprovecharla inmediatamente.

CUPÓN (S 20).

Márquese en esta ilustración la posición de la quebradura, sírvase contestar á las preguntas, entonces córtese el cupón y diríjalo á **Dr. W. S. RICE, 8 & 9, Stonecutter Street. Londres. E. C.**



¿Qué edad tiene Vd.?..........

¿Le hace sufrir la Quebradura?..........

¿Lleva Vd. un braguero?..........

Nombre..........

Señas..........

....









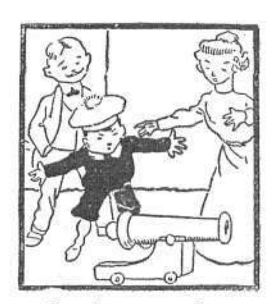
F. Bacomaroni. S. A. de Navarro. F. M. Goicoechea. J. Gurine. F. Bova. L. Galletti. E. Mauro.

Después de deshauciados, curáronse radicalmente sin operaciones ni medicinas las personas cuyas fotografías encabezan estas líneas: El 1.°, de Mercedes, de afección pulmonar y laringitis tuberculosa; de Luján, la 2.ª, de tisis avanzada; el 3.°, de la vejiga; el 4.°, de tuberculosis de los huesos; el 5.°, de Buenos Aires, Junín. 1727, de asma, corazón y estómago; el 6.°, natural de Vasola (Italia), tuberculosis de los pulmones, y el 7.°, de Mendoza, de consunción, por las instrucciones del Prof. **Agustín F. De Coppi**, Director fundador del **INSTITUTO DE ORGANIATRIA Y FISICULTURA**, Pozos, 465, atendido de 9 a. m. á 3 p. m., ó por escrito, remitiendo estampilla.



PÁGINAS INFANTILES

El artillero



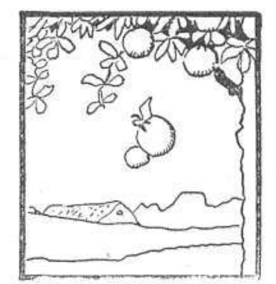
Cuando sus papás regalaron un cañón á Tintín, por poco se vuelve loco de contento.



Al poco tiempo le manejaba con la habilidad de un artillero veterano.



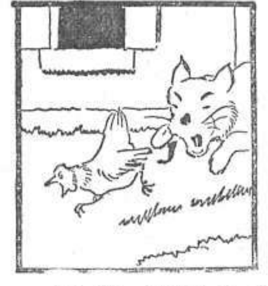
Veía una hermosa manzana en un árbol... Apuntaba á la rama...



Partía la bala, y la manzana caía al suelo.



Tintín, abandonando su cañón, merendaba tranquilamente.



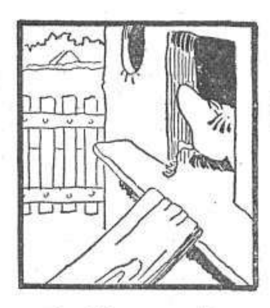
Un día, viendo á un pollito perseguido de cerca por un gato...



¡Pum! le atizó á éste un balazo en mitad de la ñata...



...haciéndole sangrar abundantemente, y quitándole las ganas de perseguir pollos.



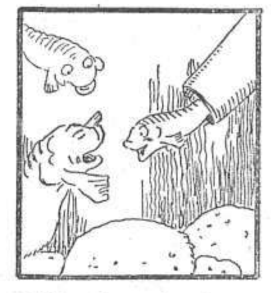
El pollito no paró de correr hasta verse junto á su madre dentro del gallinero.



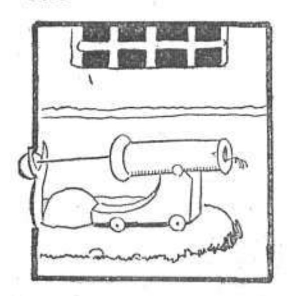
Tintín apunta: ¿qué ha visto? Una codorniz picoteando en la hierba.



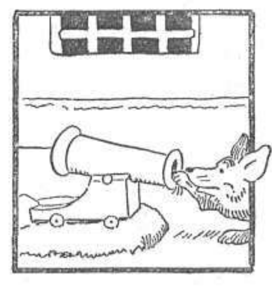
¡Pam! la bala mal dirigida vuelca el tacho en que un pescador guardaba su pesca.



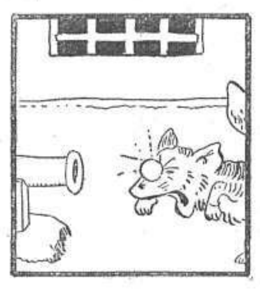
El tacho rueda al agua y así recobra la libertad una inocente trucha.



Otro día, deseoso Tintín de cazar un zorro que se comía las gallinas, tendió el resorte del cañón, al que ató una pata de pollo.



Llega el zorro y salta sobre su presa; pero con aquel movimiento...



...el resorte funciona y una bala hace rodar por tierra al zorro azonzado.



Con cuya piel mandó Tintín hacer un soberbio manchón, que regaló á su mamá.



¿Qué me importa del Senado? ¿Qué del Club la presidencia?
¿Qué me importan los honores, teniendo para fumar
Cigarrillos Vuelta Abajo, que no tienen competencia?
Con ellos y con mi plata, ¿qué más puedo desear?

Recetas y procedimientos útiles

COMO SE FABRICA EL JABON. (Ver el número 500)

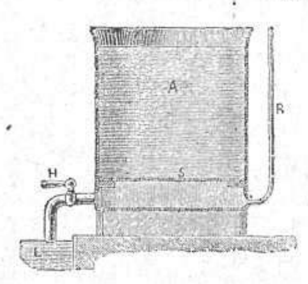


Fig. 1. — Recipiente para la legía cáustica

Legía potásica cáustica preparada con las cenizas de las plantas.

Este sistema de preparación de las legías se va haciendo cada vez más raro porque los fabricantes de jabón pueden obtener en la actualidad á bajo precio, los carbonatos alcalinos y los álcalis cáusticos; no se encuentran en las mismas condiciones los industriales modestos ó los habitantes de regiones alejadas de los centros comerciales y, además, tienen éstos á mano la materia prima en abundancia y pueden obtener el producto muy económicamente. Las cenizas de las plantas terrestres contienen en general, cuando mucho, de 5 á 8 % de carbonato de potasio. Se las separa de los trozos de piedra y de carbón. Se forman montículos luego, y en los vértices se practican cavidades, en los cuales se depositan trozos de cal viva, sobre la que se echa agua en cantidad suficiente para «apagarla». La cal se transforma en polvo fino entonces y se mezcla bien con la ceniza, usando una pala de madera. Terminadas estas operaciones se deposita la mezcla en recipientes especiales (fig. 1) de hierro á fin de que puedan resistir á la acción corrosiva de los álcalis. A poca distancia del fondo se dispone una separación cribada S recubierta con una tela gruesa. La mezcla de cal y ceniza debe ocupar unos dos tercios del recipiente. Se vierte el agua en cantidad necesaria y se deja en reposo durante unas seis horas.

El aire que pueda contener el doble fondo sale por el tubo R. Por el robinete H sale la legía que ha de marcar de 20 á 25° Beaumé. Si se deja el agua mayor tiempo del indicado en contacto con las cenizas y la cal, no se obtiene una legía más densa, al contrario, las sales que contienen las cenizas disolveránse en mayor proporción, lo que perjudicará á la pureza del producto. Extraída la legía se agrega otra cantidad de agua y se repite la operación por tercera vez obteniéndose, respectivamente, legías de 8 á 10° y de 2 á 4° Beaumé.

Legía cáustica preparada con los carbonatos del comercio

La caustificación de los carbonatos que se obtienen en el comercio, es más frecuente que la de las cenizas. Se emplean al efecto recipientes de hierro llenos de agua hasta las 2/3 partes de su altura y que pueden calentarse con fuego directo ó, mejor, por el vapor, mediante serpentines colocados en el fondo. Por medio de una cadena y su correspondiente polea, se suspende una lámina de hierro agujereada. Se hace hervir el agua y se sumerje en ella la lámina de hierro indicada, en la cual se habrá colocado la cantidad necesaria de soda ó potasa, hasta que este producto se haya disuelto. Se sube la lámina, se coloca cal pura en la cantidad proporcional y se sumerje de nuevo en el agua, dejando que hierva una media hora, al cabo del cual tiempo se apaga el fuego. Al poco tiempo el carbonato de cal se habrá precipitado al fondo y la legía ya clarificada marcará en el areómetro Beaumé 20 ó 25°. Retirada la primera legía se agrega nueva cantidad de agua en pro-

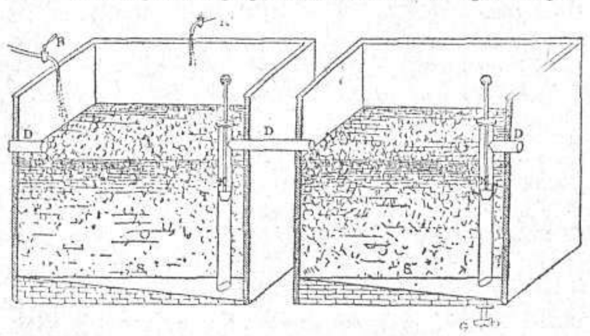


Fig. 2 — Recipientes en serie para preparar las legías concentradas

porción tal, que se obtenga legía de 15°. Un tercer lavado dará un producto de 10°. Para concentrar las legías y para obtenerlas según el grado necesario, metódicamente, se usa en los establecimientos de cierta importancia los recipientes en serie que reproducimos en la figura 2. Pueden ser cuatro ó cinco y se componen, además de la caja de hierro, de: un robinete R que conduce el agua ó la legía que debe mezclarse con los álcalis; R1, robinete que conduce la legía; TD, sifones; K, válvula cónica que permite interrumpir el funcionamiento de los sifones; SS, dobles fondos agujereados, colocados á unos 15 centímetros del fondo; G, robinete de descarga. El fondo de estos recipientes sigue un plano inclinado á fin de facilitar la salida del agua. Sobre el doble fondo se coloca una tela gruesa ó bien escorias de hierro batido ú otros productos destinados, como los anteriores, á filtrar la legía. Sobre esta capa se coloca la mezcla de carbonato alcalino y de cal hasta que alcancen á los 4/5 de la altura de los recipientes. Con estas ligeras indicaciones, el funcionamiento del aparato está al alcance del interesado, quien no tiene más que hacer que tomar la graduación de producto que obtenga de cada recipiente. Estos, por otra parte, tienen capacidad de 3 á 6 metros cúbicos. Como los carbonatos alcalinos se venden con un título determinado, será fácil calcular la cantidad de cal que ha de emplearse recurriendo á la tabla que reproducimos.

Dr. Zeltius.

Fig. 3. — Recipiente para guardar la legía

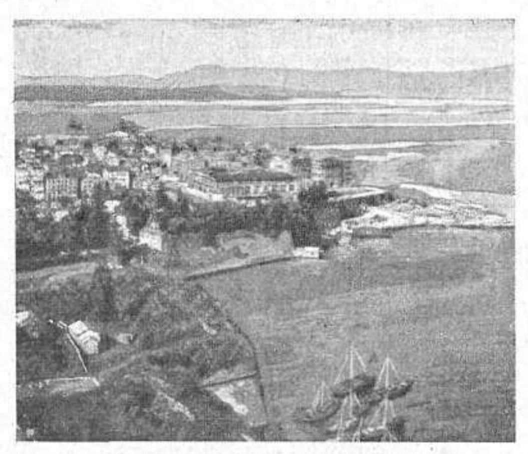
Para preparar una legía de soda cáustica se emplea:

Para una soda que contiene un porcentaje de carbonato de soda de	Una cantidad de cal de: Si la cal contiene un porcentaje de cal cáustica de:								
	90	85	80	75	70	65	60	55	50
100	58.70	62.15	66.07	70.44	75.47	81.28	88.05	96.06	105.60
95	55.77	59.04	62.72	66.92	71.70	77.22	83.60	91.26	100.38
90	52.83	55.93	59.42	63.40	67.97	73.10	79.20	86.46	95.10
85	49.90	52.83	56.10	59.88	64.19	69.03	74.79	81.65	89.80
80	46.97	49.72	52.80	56.36	60.42	64.97	70.39	75.86	84.52
75	44.04	46.61	49.49	52.83	56.65	60.91	65.98	72.06	79.24
70	41.11	43.51	46.19	49.51	52.88	56.84	61.58	67.26	73.94
65	38.19	40.40	42.89	46.—	49.11	52.78	57.17	62.46	68.66
60	35.26	37.30	39.59	42.50	45.34	48.72	52.77	57.65	63.36
55	32.23	34.20	36.28	39.—	41.57	44.70	48.37	52.85	58.06
50	29.35	31.07	33.03	35.22	37.73	40.64	44.03	48.03	52.80

Para preparar una legía de potasa cáustica se emplea:

Para una potasa cuyo porcentaje de carbonato de potasa es de	Una cantidad de cal de: Si la cal contiene un porcentaje de cal cáustica de:								
	90	85	80	75	70	65	60	55	50
100	45.11	47.76	50.74	54.13	58.—	62.46	67.67	73.82	81.20
95	42.86	45.38	48.21	51.43	55.10	59.34	64.28	70.13	77.14
90	40.60	42.99	45.67	48.72	52.20	56.22	60.90	66.44	73.08
85	38.35	40.60	43.14	46.01	49.30	53.10	57.52	62.75	69.02
80	36.09	38.21	40.60	43.31	46.40	49.97	54.13	59.06	64.96
75	33.83	35.82	38.06	40.60	43.50	46.85	50.75	55.36	60.90
70	31.58	33.44	35.53	37.90	40.60	43.74	47.37	51.68	56.84
65	29.32	31.05	33.—	35.19	37.70	40.60	43.98	48.—	52.78
60	27.06	28.66	30.47	32.48	34.80	37.48	40.60	44.31	48.72
55	24.81	26.27	27.92	29.77	31.90	34.36	37.22	40.60	44.66
50	22.56	23.88	25.37	27.06	29.—	31.23	38.06	36.91	40.60

La isla de Corfú



Vista de Corfú desde el castillo

Como un escudo en medio del mar oscuro y movedizo se presenta Corfú ante el viajero, según dijo Homero. Un día de mal tiempo arribó Ulices á la antigua isla Scheria, allí donde está hoy Korkyria y que en la época histórica, los bizantinos llamaron Corfú. Y aun hoy cuando se levanta el sol, esparciendo sus rayos purpúreos sobre los montes de Epirus, y se pasea la vista por el paisaje odisiaco, se recuerdan con placer y pesar á la vez, los clásicos versos de Homero.

Recorriendo el camino de la marina, una de las calles más hermosas del mundo, limitado á un lado por el mar y al otro por jardines, la historia desfila ante nuestros ojos, alternándose los edificios y ruinas. ¿Se parecería Nausikaa á la esbelta muchacha griega que se encuentra recostada al frente de la casa blanca de los suburbios? ¿Habrán huído rápidamente sus compañeras ante el rey griego desnudo y desconocido, como lo hacen ahora, esa cantidad de niñas á medio crecer, ante la nube de tierra que produce un automóvil inglés?

Ocurre la protesta contra los ingleses que inundaron con la civilización moderna á esa isla adormecida; sin embargo, hay que agradecerlos puesto que todos los buenos caminos, que pueden ser cómodamente recorridos en coche ó á pie, haciendo agradable la estadía allí, provienen del pequeño lapso de tiempo cuando la isla perteneció á la Gran Bretaña (1815-1864). Fué un eco del fanatismo griego, que desde lord Byron existía en Inglaterra y en toda Europa que por propuesta de Gladstone el poderoso imperio satisfizo el deseo del parlamento de Corfú, entregando á Grecia la isla, en consideración á conveniencias particulares.



La esplanada de Corfú

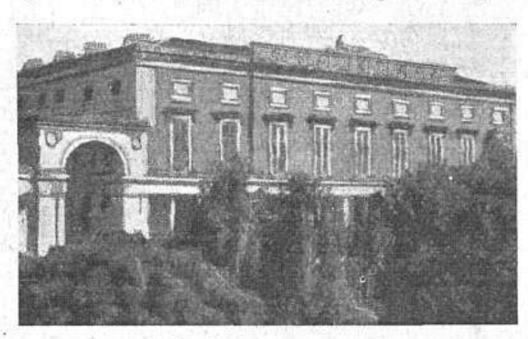
El célebre geógrafo francés Eliseo Reclus escribió al respecto: «Inglaterra vió que la influencia moral es más fuerte que el poder de los cañones».

La ciudadela, en la cual desde hace varias decenas de años permanece arriada la bandera inglesa, flotando en su reemplazo los colores griegos, tiene su origen severo en los reinantes del Oriente, los venecianos. El león de San Marco y un esbelto campanario semejante á los que se levantan sobre las lagunas, proclaman el poderío de la antigua república. En la esplanada, gran plaza que ocupa todo el frente la antigua fortaleza, está la estatua de un alemán, que al servicio de los venecianos tenía el mando superior de la isla.

El conde Juan Matías von der Schulenburgo, en 1715 fué general en jefe del ejército republicano, después de haber merecido en Polonia contra Carlos XII, sus galones. Defendió á Corfú en una guerra desgraciada contra los turcos á quienes hubiera quedado libre el mar Adriático si no se hubiera contado con la elevada ciudadela de la isla, el antiguo castillo de los Alkimons.

Pero no es solamente el único recuerdo alemán el que se relaciona con los célebres «condottieri». Allí no atracaban solamente buques vándalos y góticos; donde hoy atracan los graciosos vaporcitos de pasajeros para desembarcar su público internacional, también trajeron el resplandor romántico de la edad media, los bien acorazados caballeros de la época de los Hohenstafen.

Manfredo, hijo del rey Federico II, recibió á Corfú de su esposa, la princesa griega Elena. El introdujo las costumbres caballerescas germánicas en este país. En la esplanada, actual plaza de armas de la guarnición griega, y donde á la sombra de los álamos y ciprés, se ven los marineros y muchachos griegos que no tienen trabajo, fué donde se oyeron sonidos alegres y la alarma de la torre, por lo cual los caballeros rompieron sus lanzas. Según las crónicas, el último torneo tuvo lugar durante la regencia veneciana, el año 1599.



El palacio real de Corfú

En las angostas calles de la ciudad se ve un conjunto alegre formado por albaneses en trajes pintorescos, griegos, italianos, habitantes de Malta y judíos. Ingleses con sus trajes claros de «lawn-tennis», la inimitable «miss» con su Baedeker y negociantes del Occidente que tratan de vender aceite ó vino.

Desde los baluartes de la fortaleza, del lado de tierra, está el territorio de Corfú y su puerto que se extiende ante él como un mapa. Entre los castillos y torres cubiertos de enredaderas y hermosos jardines corre el acueducto que se interna en el país, en el cual brillan los bosques de olivos. Los templos de los antiguos dioses con su magnificencia de ruinas, resplandecen la blancura. Todo esto nos hace recordar á Nero, el cantor imperial que hizo oir su voz en el anfiteatro de Korkyria; y al cariñoso poeta Teball que produjo unos hermosos versos á la encantadora isla.



Vista de la ciudadela





El verdadero piano para las familias
(De *Ulk.*)

La colección de encajes que posee el Sumo Pontífice está avaluada en más de 1.250.000 pesos oro, y como las casas reales de España, Italia y Austria tienen la costumbre de ofrecer al Papa los encajes de los vestidos de desposada, la colección aumenta constantemente. Esta riqueza está guardada en el Vaticano en antiguos armarios de cedro.

El tesoro mejor guardado que existe, es el del banco de la isla de Newburg, el cual todas las tardes es depositado por medio de enormes cables de acero, movidos por la electricidad en un profundo sótano, cuyas paredes de piedra y concreto tienen un espesor de más de tres metros, y á más están blindadas interiormente por espesa coraza de acero: una vez que el tesoro ha descendido á su sótano, inmensos barrotes macizos de acero lo aseguran en él, y esos barrotes á su vez quedan asegurados por fuertes candados, los cuales se cierran y abren automáticamente á horas determinadas, no siendo posible que ninguna llave ni manipulación pueda abrirlos antes del momento fijado.

En Norte-América, en la ciudad de Detroit, se presentó una señora pidiendo el divorcio, y durante la sustanciación del proceso se averiguó que la buena mujer deseaba separarse de su marido únicamente porque una joven le daba 5.000 pesos oro si obtenía el divorcio.

El trozo mayor de granito que se ha sacado de una cantera, destinado á construcciones, se acaba de obtener en las canteras de Plankington, cerca de Norwich; es un enorme block de forma bastante regular que pesa 35 toneladas y se presenta sin hendidura alguna visible.

En los ferrocarriles belgas, todos los diarios, revistas y papeles que los pasajeros abandonan en los trenes, son considerados bienes del estado, y cada día se recogen cuidadosamente para después ser transportados á las fábricas de papel, en donde se elabora con ellos la pasta con que después se fabrican los boletos de tren.

Uno de los grandes modistos de París, en la calle de La Paix, exhibió en sus vidrieras los últimos modelos sobre hermosas mujeres que sustituían los conocidos modelos de cera, y fué tan enorme la aglomeración de gente, que esta innovación produjo, que la policía se vió obligada á tomar cartas en el asunto é impedir al innovador la exhibición de sus modelos.

Si el hombre tuviera necesidad de comer tanto como come un pájaro, necesitaría una docena de pollos para su desayuno, un buen carnero para el almuerzo y media docena de pavos para su comida.

Una de las minas más curiosas que existen en el mundo, es la que hay en las cercanías de Tokio: en un terreno sumamente arenoso, á la profundidad de 4 á 5 metros, se hallan enormes cantidades de antiquísimos árboles, perfectamente conservados por la arena, y los naturales los aprovechan para toda clase de trabajos, incluso las esculturas.

El pescado fresco que se ha consumido durante todo el pasado año 1907, en el Reino Unido, ha valido la enorme suma de 40.815.000 pesos oro, y su peso fué 736.894.736 kilos; fuera de esto, se comieron 35.874.000 ostras, 4.676.000 cangrejos, 495.000 langostas y kilos 276.500.000 de diversos moluscos.

El edificio del parlamento británico costó 40.000.000 de pesos de nuestra moneda, ó sea lo mismo que costó la edificación de la catedral de San Pedro en Roma, pero menos de lo que costará nuestro congreso, una vez terminado.

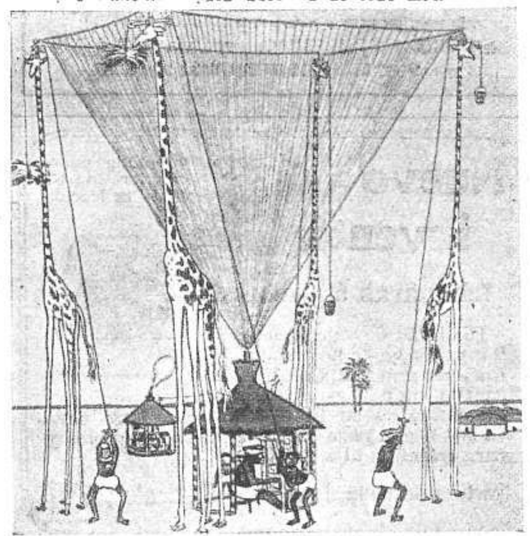
La primera locomotora del mundo fué «El Cohete», de Roberto Stephenson, que hizo su primer viaje en septiembre de 1830, hace justamente 87 años.



Cupido en el timón
(De *Punch.*)

El asilo más curioso que existe, fué fundado por la reina Elisabeth de Inglaterra. En Chichester, en 1580, se fundó un abadía, la cual fué habitada por los monjes hasta que la mencionada reina decretó que se convirtiera en asilo para señoras; y hoy se hospedan en tan curioso refugio 8 ancianas, cada una de las cuales tiene un cuarto y una cocina, el carbón necesario, gas y agua, cada pieza da á los jardines del antiguo monasterio y en la iglesia conocida con el nombre de Santa María; cada día se celebran los divinos oficios; son notables allí las sillas del coro, labradas por los primitivos monjes, y que son verdaderas obras de arte.

En el condado de Cornwall, á 5 millas de Penzance, existen, en uno de los caminos, tres piedras en línea recta; las dos de los extremos tienen aproximadamente 1.30 metros de altura y la del medio es algo más baja, pero más ancha y con un agujero redondo en el medio, en el cual la tradición asegura que todo hombre que se introduzca en él, no padecerá nunca de reuma, ni de enfermedad alguna grave. Los aldeanos de las cercanías no dejan nunca de hacer la operación con sus hijos para librarlos de todo mal.



Una estación del telégrafo Marconi en el Africa
(De *Lustige Blatter.*)

6.ª CARRERA — Premio JUSTICIA — Á LAS 4 P. M.

Handicap para todo caballo que no haya ganado más de 100.000 pesos

Premio $ 5.000 al 1.º, 500 al 2.º y 200 al 3.º

Distancia: 1.600 metros. — Entrada $ 40

				edad	kil.			
Printemps ...	1	Chiripa......	zaina	4	62	*Neápolis*	*Cuchufleta*	ch. nja, y pun, á r h, g nog, b oro
El Jockey ...	2	*Tímido*......	*zaino*	3	57	*Tonic*	*Honona*......	*ch. oro, gorra verde*
Sipacha......	3	A azati......	zaino n	3	55	*Alerta*......	*Altea*......	ch. oro viejo, alam., g. naranja
Lagrange....	4	Old Boy	tordillo	4	55	*Orbit*	*Vinegar*......	ch. naranja gorra violeta
Idem	5	Whipper ..	zaino	3	53	*Orizón*	*Zzanka*	
Prosperidad.	6	Próspera ...	zaina	4	50	*Tonic*	*Iris*	ch. blanca m. verde y g. á cascos
León	7	E camillo .	zaino	3	50	*Simonside*...	*Gitana*	ch. y gorra rojo alam y borla oro
Bonheur	8	Hervidero .	id	3	50	*B. Aires*......	*Zara*	ch. bl. y naranja á r h, g. naranja

---

7.ª CARRERA — Premio PAZ — Á LAS 4.30 P. M.

Handicap para todo caballo que haya ganado más de 20.000 pesos

Premio $ 5.000 al 1.º, 500 al 2.º y 200 al 3.º

Distancia 2.200 metros — Entrada $ 50

				edad	kil.			
Petite Ecurie	1	Armenio	zaino	5	61	*Orange*	*Alejandría*	ch. bl. alamares oro g. bl. y oro
Atucha	2	Paquin	id	4	52	*S. Mirin*......	*Modista* ...	*ch. coreza mg. y gorra gris*
La Torrecita	3	Níspero......	id	3	55	*G. Hermit*...	*Cuntomería*	ch. turq. cuello, bot y gorra negr.
Guadiana ...	4	Río de Oro	id	3	53	*Kendal*	*Guadiana*...	ch. oro y vde. hor, g verd bor oro
León	5	Señorial.....	id	4	51	*Neápolis*.....	*Rose Royal*	ch. y gorra rojas. alam, borla oro
El Jockey ...	6	Old Chap...	alazán	3	48	*Orbit*	*Vinegar*......	ch. oro gorra verde
Idem	7	Lady Geof	alazana	5	48	*Sir Geoffrey*	*Bobtail*......	
Lagrange ...	8	Tizona	id	5	48	*Kendal*	*Daga*......	ch. naranja, gorra violeta
Suipacha.....	9	Feudal	alazán	4	48	*El Amigo*...	*Felicité*	ch. oro viejo alam, y g. naranja
Montiel......	10	Sea Serf	tostada	4	46	*Lactantius*	*Breaker*......	ch. blanca, gorra azul marino
Las Sierras...	11	Brezo......	zaino	4	45	*Pillito*	*Beaurivage*	ch. y gorra negra á herraduras bl
Reyna	12	Pucho	id	4	41	*Avril*	*Marea*......	ch. turq y g a r h mg y g turq

---

CARAS Y CARETAS

HIPÓDROMO ARGENTINO

PROGRAMA OFICIAL: DOMINGO 17 DE MAYO DE 1908

1.ª CARRERA — Premio COMERCIO — Á LAS 1.30 P. M.

Para todo caballo ganador que no haya ganado más de 25.000 pesos

Premio: $ 3.500 al 1.º, 350 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia, 1.600 metros. — Entrada $ 35

				edad	kil.			
Corrientes ...	1	Queguay .	alazán	4	58	*El Amigo*...	*Est ellà*....	ch. azul m. y turq. hor. g. azul m
Pilatos........	2	Pilatos ...	zaino	4	50	*Kreikloone*,	*Adema*	ch. blanca y negra á cuadros
Bonheur	3	Celt	alazán	3	55	*El Amigo*..	*Cinderela*..	ch. bl. nera y nar á r. h. g. naranja
The Gasman	4	Yacare ...	zaino	3	55	*Millenium* ..	*Distinguida*	ch. amarillo lda y gorra colorada
Rancagua....	5	Siberiano.	alazán	3	53	*Common* ...	*Sweet Girl*..	ch. oro. manga y gorra granate
León	6	Escamillo .	zaino	3	55	*Simonside*...	*Gitana*	ch. y gorra rojo alamares y b oro
Cap. Poker...	7	O'Connor...	id	3	55	*Orbit*	*Barcaro a* .	ch. turquesa, m. y g. oro
Petite Ecurie	8	Padilla	id	4	5	*Wagram*....	*P. de Quatre*	ch. blanca, alam. oro, g. bl. y oro
La Quena ...	9	Artico	id	3	53	*Orange*	*Artemisa* ...	ch. blanca m. az. y gorra naranja
Borrasca......	10	Pirata......	oscuro	4	53	*Cartouchell*	*Pó vora*......	
Hampton	11	Bochinche	zaino	3	53	*Batt*	*Lawrie* ...	ch. granate, á lunares gorra lila
Olímpico	12	Olímpico...	alazán	3	53	*Bolívar*	*Hircania* ...	ch. y g. a ul elec.. m. y alam. oro
Monte Carlo	13	M Carlo ...	zaino	4	52	*Camors*	*Marise*......	ch. verde nilo m y gorra granate
Guaminí	14	Tapa.......	id	3	53	*Filon*	*Mestiza*.	ch. granate gorra bl. neg.
Prisionero ...	15	Capitán	alazán	3	50	*Sargento* ...	*Cravate*....	ch. naranj. m viol g nar y violeta
Alvear D.....	16	Vaucresse.	zaino	3	50	*Vendome* ..	*L. Thulio*...	ch. azul mar y oro hor... azul m
Brown	17	Sagitario...	id	3	50	*Le Samaritain*	*Peow*	ch. turq. manga y gorra verde os
Lagrange ...	18	Anis	alazán	3	50	*Orange*	*Rafa*	ch. naranja, gorra violeta
Titán.........	19	Genoves ...	id	3	50	*G. Lussac*...	*Cromulda* ...	ch. verde gorra granate
Bolívar	20	Oficial.	id	4	50	*Orbit*	*Trinidad* ...	ch. plomo, m. cuello y g. punzó
El Jockey...	21	Okus	id	3	50	*Orbit*......	*Casuarina*..	ch. oro gorra verde
Ayuí	22	Sailor........	zaino	3	50	*Simonside*...	*Tupaza*	ch. marrón. manga y g. naranja

2.ª CARRERA — Premio INDUSTRIA — Á LAS 2 P. M.

Para potrancas que no hayan ganado

Premio $ 4.000 á la 1.ª, 400 á la 2.ª y 100 á la 3.ª

Distancia 1 000 metros. Entrada $ 40

			edad	kil.			
Purrán	1 Marta.......	zaina	2	54	*Orbit ......*	*Monzà.,......*	ch. azul bl. y azul hor. gorra bl,
Abrojo.........	. Charm us	id	2	54	*Kendal .....*	*h rmanze*	ch. violeta gorra granate
Jubilée......	Felicia.	naz'na	2	54	*Camors ......*	*Fugit ve.....*	ch bl. y ng. á r hor, gorra oro
El Bebé	4 Miss T ng	aina	2	54	*LeSama'r'n*	*Miss Rove*	
Bonheur	Simonia ...	id	2	54	*Simonside..*	*Fig ata ......*	ch. bl y nj á ry. hor. g. nj.
Lagrange ..	6 Sonnette..,	id	2	54	*Id*	*Argent na.*	ch naranja. gorra violeta
La Herra'u	7 S. Barnhad	id	2	54	*Valero ......*	*Tapera .....*	ch. bl. mg. viol. bda. y g. punzó
Cazador	8 Tonta.........	alaz'na	2	54	*Tonic ....*	*Liberata ...*	ch b'anca y vde. á r h g granate
Don Gonzalo	9 Atocha	zaina	2	54	*Stiletto ....*	*Simper ....*	ch. granate, g rra verde
Titán..........	10 Talca	alaz'na	2	54	*Orange ......*	*Terza, ...*	ch. verde, gorra granate
Cusculó.........	11 La Truta ...	id	2	54	*Le Mat ......*	*Vanish .....*	ch. cereza. gorra naranja
Luzerne	12 Nop l	id	2	5	*S. Gral ......*	*Coqueta......*	ch. naranja m. cereza g. á cascos
B Villanueva	13 Sirloce	zaina	2	54	*Simonside..*	*Cinsea .....*	ch. rosa cuello bot y gorra negra
León	14 Presidenta	id	2	5	*B. Aires ....*	*Ibera ....*	ch. y gorra rojas aam. bor'a oo
El Jockey...	5 S ipe.........	id	2	51	*Simonside...*	*Alondra......*	ch. oro, go ra verde
Las Rosas ..	16 Fanfarra ...	alaz'na	2	54	*Wagram ...*	*Florida ......*	ch am g azul mr á r v g am rilla
Etoile	17 Patricia ...	id	2	54	*Sargento...*	*Driva ....*	ch. blanca, gorra punzó
A. Lincoln ...	18 Lenape......	zaina	2	54	*Simonswod*	*Minerva......*	ch, y gorra verdes

3.ª CARRERA — Premio TRABAJO — Á LAS 2.30 P. M.

Para potrillos que no hayan ganado

Premio: $ 4.000 al 1.º, 400 al 2.º, y 100 al 3.º

Distancia: 1.200 metros. Entrada $ 40

			edad	kil.			
Purrán........	1 Mameluco',	zaino	2	54	*Pilito ......*	*Modestá ....*	ch, azul y blanca hor. gorra bl'ca
Abrojo.........	2 Pincheira...	id	2	54	*Kendal .....*	*Corrie Dhu*	ch. violeta, gorra granate
Polvorín	3 Opresor	id	2	54	*Neápolis ...*	*Ortiga ....*	ch. turq . cuello bot. y g. negra
Don Gonzalo	4 Y. Hermit .	id	2	54	*G. Hermit...*	*Alba ....*	ch. granate, gorra verde
Titán...........	5 Bromuro ...	alazán	2	54	*G. Lussac..*	*Bromidia ...*	ch. verde, gorra granate
León	6 Bronce	id	2	54	*Kendal.......*	*Promise......*	ch, y gorra rojo alam. y bda oro
Palermo	7 Curacao	zaino	2	54	*Rusticus ....*	*Quilda ....*	ch. granate, gorra negra
Clermont......	8 Factor	alazán	2	54	*Offembach..*	*Ficha,........*	ch. plomo alamares y g. ver e
Sergio	9 Sergio	id	2	54	*S. Cross......*	*Fosfórica ...*	ch. azul y g bl á ry vrt g cascos
Petite Ecurie	10 Rosales......	id	2	54	*Orange ......*	*Borrasca ...*	ch. bl. alamares oro g. bl, y oro

4.ª CARRERA — Premio ARTES — Á LAS 3 P. M.

Para toda yegua que no haya ganado más de tres carreras

Premio $ 3.500 á la 1.ª, 350 á la 2.ª y 100 á la 3.ª

Distancia: 2.000 metros Entrada $ 35

			edad	kil.			
Orange.........	1 Serenata ..	laz'na	3	57	*Orange ......*	*Sirena.........*	ch. negra manga y gorra oro
Beauclerc......	2 Tijereta.....	id	4	57	*Neapolis ..*	*Tuumaya..*	ch. turq. y vd á r h m y g vde
Battemberg	3 Sandy Bay	aina	4	57	*Black Sand*	*Cara Mia....*	ch. marrón á lunar. gorra blanca
Solitario	4 Ofelia..... ..	laz'na	3	57	*Offembach .*	*Fecha.........*	ch. bl. y negra á r v gorra b a ca
Ayuí	5 Cyrolese	aino	4	57	*Avington...*	*Sira ....*	ch. marrón. mangas y gorra nrj
Macario	6 Amatis a ..	id	3	57	*Napoleón ..*	*Linterna ...*	ch. blanca. lunares nj g. nja,
Lagrange ...	7 Tilc ra	olorda	3	55	*Simonside..*	*Teoría........*	ch. naranja gorra violeta
Iguazú	8 Baby	osilla	3	55	*Port ño....*	*Bibi ....*	ch. azul mar. y oro vert. g az,mr,
Prosperidad	9 Pandereta	laz'na	3	55	*Neapolis ...*	*Pas-si-bete.*	ch. blanca mg. verde g. á cascos
Zubiaurre ...	10 Regia	aina	3	52	*Stiletto ......*	*Regalina ...*	ch. bl á lun. y gorra azul marino
El Turf.........	11 Fanette.....	id	3	52	*Orange .....*	*Thetis........*	ch. salmón, g az mr bda. oro
La Escocia...	12 Lysandra .	id	4	49	*Martagon...*	*Lesbos ......*	ch. blanca, manga y gorra r sa

5.ª CARRERA — Premio PROGRESO — Á LAS 3.30 P. M.

Para productos nacidos desde el 1.º de agosto de 1905

Premio: $ 7 000 al 1.º, 700 al 2.º y 350 al 3.º

Distancia. 1.400 metros Entrada $ 35

			edad	kil.			
Clermont......	1 {Medroso...	zaino	2	54	*Offembach*	*Mariane......*	ch. plomo, alamares y g verde
9 de Julio......	2 {Ab tos	id	2	56	*Acheron .....*	*Quiniela......*	ch. blanca y celeste. vert. g. verde
Don Gonzalo	3 Y. Hermit.	id	2	54	*G. Hermit...*	*Alba ....*	ch. granate, gorra verde
Iceache.	4 Lancaster..	alazan	2	54	*Neapolis ...*	*Loberia......*	ch. blanca cuello bot y g verde
Idem	5 Marrano ...	zaino	2	56	*Simonside .*	*Theon e.....*	Idem
Idem	6 Pecadora...	zaina	2	52	*Neápolis ...*	*Picardía ...*	Idem
Idem	7 {Salva......	alaz'na	2	52	*Le Sancy ...*	*Sa ima ......*	Idem
Old Star,......	8 { eaulieu	tordillo	2	54	*Id*	*Beaurivage*	ch. blanca manga y g verde
Idem	9 Elástica	zaina	2	52	*Neápolis ..*	*Eva ....*	Idem
Las Mercedes	10 Obrizo	alazán	2	54	*Orbit ....*	*Tarántula ..*	ch. oro mg. blanca gorra á cascos
León	11 Solís	id	2	56	*Valero ....*	*Soledad .....*	ch. y gorra roja alam, mg y b oro
M. del Plata	12 Diama'tino	zaino	2	54	*Vendome ...*	*L. Florence*	ch, verde g. plomo
Melbourne .	13 Carucha,...	zaina	2	52	*S. Cross......*	*Sorpresa ..*	ch. turquesa g azul mar borla oro
Nautilus	14 Emery	zaino	2	54	*Combate. ...*	*Emblema ..*	ch. violeta, gorra naranja
Pampero......	15 Vico	id	2	54	*Valero .....*	*Grazziela.....*	ch, y g vde oscuro al. y bda, oro
Idem	16 P. d'Arret .	zaina	2	52	*Stileto .....*	*L' the Way*	Idem
Pretender ...	17 Aviso	zaino	2	54	*B. Aires.....*	*Alarma .....*	ch. vde, y amar. á r v m y g. vde
The Baron...	18 Discobolo .	id	2	54	*Osmond......*	*Dosma.......*	ch. bl, á lun. negra g co o'ada
B Villanueva	19 Winner-B	id	2	54	*Neápolis ,...*	*Welcome.,...*	ch. rosa cuello, bot y gorra negra
Winchester...	20 Kangaraco	id	2	54	*Hautvillers*	*.Delicia ......*	ch. punzó b y gorra negra
Reyna	21 Colbert	id	2	54	*Pillito.........*	*Capricé .....*	ch. turq. y g. á r h m y g turq.
Santos Vega	22 Leoncio......	id	2	54	*Orizón ......*	*Morocha ...*	
Royal	23 Salale	id	2	54	*Don Pepe..*	*Lassie........*	ch, blanca y punzó vert. g. punzó



Semanario Festivo, Literario, Artístico y de Actualidades

Dirección, Redacción y Administración: BOLÍVAR, 578 al 586 Buenos Aires

APARECE LOS SÁBADOS

TELÉFONOS: DIRECCIÓN, UNIÓN TELEFÓNICA, 598, AVENIDA
" ADMINISTRACIÓN, " 2316, "
" " COOPERATIVA, 3423, CENTRAL

Precios de subscripción:

EN LA CAPITAL

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 2.50	$ 5.00
Semestre	» 5.00	» 10.00
Año	» 9.00	» 18.00
Número suelto	20 cts.	40 cts.
Número atrasado	40 »	80 »

EN EL INTERIOR

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 3.00	$ 6.00
Semestre	» 6.00	» 12.00
Año	» 11.00	» 22.00
Número suelto	25 cts.	50 cts.
Número atrasado	50 »	1.00

EN EL EXTERIOR

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ oro 2.00	$ oro 3.50
Semestre	» » 4.00	» » 7.00
Año	» » 8.00	» » 14.00

PRECIOS DE ENCUADERNACIÓN Y TAPAS

Encuad. y tapas de los tomos 2º, 3º y 4º, cada tomo	$ 3 m/n
" " " " " " 1º, 5º al 35 incl. "	" 2 "
Tapas sueltas "	" 1 "

No se devuelven los originales ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección aunque se publiquen.

Los repórters, fotógrafos, corredores, cobradores y agentes viajeros, están munidos de una credencial y se ruega no atender á quien no la presente.

El Administrador.

Ortega y Radaelli. — Paseo Colón, 1260. - Buenos Aires



NÚMERO SUELTO	En la capital........	20 centavos	EDICIÓN DE LUJO	Número suelto: En la capital.. 40 centavos,
	Fuera de la capital..	25 »		» Fuera de la capital 50 »